

JEAN-JACQUES LEBEL

I - POÈMES, ÉTUDES ET ESSAIS PARUS EN VOLUME

- *Choses*, Paris, édition illustrée par l'auteur, 1953 (poèmes).
- *Tancredi par lui-même*, préface à *Tredici Facezie di Tancredi*, Milan, éd. Schwarz, 1961 (édition illustrée).
- *La Poésie de la Beat Generation*, (anthologie, textes traduits de l'américain et présentés par Jean-Jacques Lebel), Paris, éd. Denoël, 1965, préface d'Alain Jouffroy.
 - « **La Génération de la Mescaline** », postface écrite en 1964 à *La Poésie de la Beat Generation*, (anthologie, textes traduits de l'américain et présentés par Jean-Jacques Lebel), Paris, éd. Denoël, 1965, p.177-187. / Extraits accompagnant des extraits de *Howl* de Allen Ginsberg traduits par Jean-Jacques Lebel, in *Identités*, n° 10, Nice, 1965.
- *Le Happening*, Paris, éd. Denoël, coll. « *Les Lettres nouvelles* », 1966 (édition illustrée) / Traduction partielle en anglais intitulée *Theory and Practice* parue in *New Writers*, Londres, éd. Calder and Boyars, 1967 / Traduction espagnole, Buenos Aires, éd. Nueva Vision, 1967 (édition illustrée et révisée) / republié in *Happening and Fluxus*, fac-similé, *Derrière la Salle de Bains*, Rouen, 1999.
- *Lettre ouverte au regardeur*, Paris, The English Bookshop, 1966 (édition illustrée).
- « **Third Letter of my Alphabet** » et « **La Conjuración des Ego** », in l'anthologie de J. H. Matthews, *French Surrealist Poetry*, Londres, éd. University of London, 1966.
- *Teatro y Revolucion*, Caracas, éd. Monte Avila, 1967 (édition en espagnol illustrée).

- « **En dehors du Cadre** » et « **Mr Cau et son cobaye** », in *Mandala*, dossier LSD, Paris, éd. Le Soleil Noir, 1967.
- *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris, éd. P. Belfond, 1968 (édition illustrée).
- *Procès du Festival d'Avignon, supermarché culturel*, Paris, éd. P. Belfond, 1968 (édition illustrée).
- *The Psychedelic Supermarket*, New York, éd. The Peace Eye Bookstore, 1969 (à propos du Festival de Woodstock, édition en anglais illustrée).
- *La Chienlit, Dokument zur Französischen Mai-Revolt*, en collaboration avec J-L Brau et P. Merlhès, Darmstadt, Melzer Verlag, 1969.
- « *Every time ...* », texte illustré en anglais, in *Wet Dreams*, Amsterdam, Joy Publications, 1973.
- *L'Am(o)ur et l'Argent*, Paris, éd. Stock, 1979 (édition illustrée).
- *Anarchia e creatività* (anthologie réunie par Arturo Schwarz), Milan, éd. La Salamandra, Biblioteca Anarchos, 1981 (texte en italien).
- « **Philippe Hiquily, Erró, Ipoustéguy** », in *La Grande Encyclopédie de la Sexualité*, Paris, Edilec, 1981 (textes illustrés).
- « **Le Happening, un mouvement dionysiaque** », in la *Grande Encyclopédie de la Sexualité*, Paris, Edilec, 1981 (texte illustré).
- *Happenings, actions, interventions*, Paris, éd. Loques, 1982 (édition illustrée).
- « **Hommage à Vostell** » (poème visuel) in Mercedes Olivienza Vostell, *El Enigma Vostell*, Edicion Siberia Extramadura, 1982.
- « **Déclaration Transpolitique : Guerre à la Guerre** » Texte rédigé à l'occasion de la manifestation internationale de poésie **Polyphonix**, intitulée *Guerre à la Guerre*, organisée au Palais de l'UNESCO à Paris, le 8 décembre 1982. Ce texte a été contresigné par Lawrence Ferlinghetti, Sony Labou Tansi, Jayne Cortez, Jean-Pierre Faye, Allen Ginsberg, Kasuko Shiraishi.
- « **Poésie en action** », in Françoise Janicot, *Poésie en Action*, Paris, éd. Loques/Nèpe, 1984.
- « **Ginsberg in France** », (en anglais), in *Best minds, a tribute to Allen Ginsberg* (anthologie réunie par Bill Morgan et Bob Rosenthal), New York, éd. Lospecchio Press, 1986.
- « **Poésie Directe - des Happenings à Polyphonix** », Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents, Paris, éd. Opus International, 1994 (édition illustrée).
- « **On the Necessity of Violation** », in SANDFORD Mariellen R., *Happenings and Other Acts*, Londres - New York, éd. Routledge, 1995, p. 268.

- « **On the Necessity of Violation. Paris Postscript, May/June 1968** », in STILES Kristine, SELZ Peter, *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*, Berkeley - Los Angeles - London, University of California Press, 1996.
- « **Jacques, oh !** », texte illustré in *Annales de la SPA*, Liège, éd. Yellow Now, 1997.
- « **Jonas Mekas célèbre ce qu'il voit : le ruban de Moebius** », in *Le Livre de Walden*, Paris, éd. Paris Expérimental, 1997.
- « **Intervention als Lebensform** », in *Ästhetik nach der Aktualität des Ästhetischen - Ein Symposium zur Perspektive der Kulturentwicklung aus Anlass des 60. Geburtstags von Bazon Brock*, Museum für Gestaltung, Zürich, 1997.
- « **Medaglia per Paolo Fabbri** », in *Eloquio del senso - Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, sous la direction de Pierluigi Basso et Lucia Corrain, Ancona-Milano, Costa & Nolan Editori, 1999.
- « **La plaie ouverte** », in Laurent Chollet, *Grand Tableau Antifasciste Collectif*, Paris, éd. Dagorno, 2000.
- « **Happening et cinéma, le laboratoire vivant** », in *Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, sous la direction de Nicole Brenez et Christian Lebrat, Paris/Milan, éd. de la Cinémathèque Française/Mazzotta, 2001, p.231-237.
- « **Desire Laid Bare** », texte illustré in *Collage* (revue du Musée des Beaux-Arts de Montréal), Montréal, printemps 2001, p.8-9.
- « **Le carnet de Guy Ernest Debord** », texte illustré des collages et dessins, in *Carnets de Bord*, Caen, éd. Centre Régional des Lettres, 2001, p.141-157.
- « **L'institution artistique dont je rêve** », in recueil *Qu'attendez-vous d'une institution artistique du 21 e siècle*, Paris, éd. Palais de Tokyo, 2001.
- « **Ode à la nouvelle B. B., Poème permutable à l'infini** », poème in *Poèmes d'artistes, De Wang Wei à nos jours*, Gérard Durozoi et Jean-Clarence Lambert (dir.), Paris, éd. Hermann, coll. « Savoir : lettres », 2004, p.158-159.
- « **Le Désir attrapé par la queue picturale (Notes sur "Picasso érotique")** », texte in *Picasso, L'Objet du mythe*, Ouvrage sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël, Paris, éd. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, coll. « D'art en questions », 2005, p. 51-55.
- « **La Marchandise ou la vie?** », texte in *Picasso, L'Objet du mythe*, Ouvrage sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël, Paris, éd. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, coll. « D'art en questions », 2005, p. 56-72.

- « *Flash-Back* », préface de *Les Happenings de Jean-Jacques Lebel*, avec Androula Michaël, Paris, éd. Hazan, 2009 (édition illustrée).
- *A pied, à cheval et en spoutnik*, recueil de textes sur l'art sous la direction de Didier Semin, Paris, éd. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, coll. « écrits d'artistes », 2009 (édition illustrée).
- *Soulèvements*, livre-catalogue de l'exposition de Jean-Jacques Lebel (commissaire : Jean de Loisy) à La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 24 octobre 2009 - 17 janvier 2010, Lyon/Paris, éd. Fage/La maison rouge, 2009.
- « *William Burroughs, the Beat Hotel Years* », in *Naked Lunch, Anniversary Essays*, Southern Illinois University Press, Carbondale, 2009. (Traduction française in *À pied, à cheval et en spoutnik*, Paris, éd. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, coll. « écrits d'artistes », 2009.)
- « **Frédéric Pardo** », *AF20.1* (éditions Cornette de Saint-Cyr), 2011 ; réédité in *Frédéric Pardo, Renaissance éternelle (1944-2005)*, Paris, éditions Dilecta/éditions Loevenbruck, 2016, p.85-86. (repr. p.13 :« Frédéric Pardo dans le Happening de Jean-Jacques Lebel, *Déchirex*, 1965) ; *Portrait de Jean-Jacques Lebel*, 1992, p.84. ; « Frédéric Pardo et Daniel Pommereulle dans le Happening de Jean-Jacques lebel : *Mode d'emploi du Pseudo-Kini : Playtex*, Paris, 1965 », p.85. ; « Frédéric Pardo dans le Happening de Jean-Jacques lebel : *Mode d'emploi du Pseudo-Kini : Playtex*, Paris, 1965 », p.86. « Frédéric Pardo et Jean-Jacques lebel » p.87.)
- *Elogio di Funny Guy, inventore della Pop Art*, Monza, éd. Johan & Levi, 2014 (édition italienne illustrée).
- « *Contre le courant, encore et toujours* », *préface à* : Péret, Benjamin-Munis, G., *Les syndicats contre la révolution* ; Péret, Benjamin, *Le Déshonneur des poètes* suivi de : Camus, *le révolté du dimanche* ; *Sur Léon Trostky ; Poèmes* ; La Bussière, éditions Acratie, 2014.
- « **Ecce Homo** », in catalogue de l'exposition : *Gianni Sassi, uno di noi*, (commissaires : Sergio Albergoni, Gino Di Maggio, Fabio Simon), Milan, Fondazione Mudima, 2015, p.193-201. (nombreuses photographies de Jean-Jacques Lebel : p. 85, 138-139, 194-195, 198-199, 204-205, 220-221.)
- *Epopée d'un tableau de Erró kidnappé pendant 52 ans*, Erró et Jean-Jacques Lebel, texte en français et en anglais, La Bussière, éd. Acratie, 2015.
- *Photographier le désir*, texte écrit pour son 79^{ème} anniversaire par Jean-Jacques Lebel, diffusion réduite aux amis, 2015 (édition illustrée).

- « *Thanks for the buggy ride* », préface à la *Correspondance Marcel Duchamp/Robert Lebel : The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel*, éditée et traduite par Paul B. Franklin (edited and translated by Paul B. Franklin), avec une préface de Jean-Jacques Lebel (with a foreword by Jean-Jacques Lebel) ; édition bilingue (bilingual edition), Los Angeles, Getty Publications, 2016.
- « **Témoignage** », in Halverson, Krista (éditrice), *Shakespeare and Company, Paris : A History of the Rag & Bone Shop of the Heart*, Paris, Shakespeare and Company, 2016, chapitre : « 1960's », p.178-179.

II- TEXTES PARUS DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

- **Catalogue** (de la première exposition personnelle de Jean-Jacques Lebel, Galleria Numero, Florence), in *Front Unique*, n°1, (1ère série, format affiche), Florence, 18 février 1955.
 - « **Second letter to a primaeval and now incinerated lady** »
 - « **Le courrier de la rétine (I)** »
 - « **Le carnet de locculiste** »
 - « **Un câble de Washington Irving** »
 - « **La minute de Sable Mémorial** »
 - « **Notre main gauche** »
 - « **Avant peindre** »
- « **Szyszlo** », préface en italien du catalogue de l'exposition *Fernando Szyszlo*, Galleria Numero, Florence, 1955.
- « **L'attitude 63°20** », préface en italien du catalogue de l'exposition *Ferro* (actuellement nommé Erró), Galleria Montenapoleone, Milan, 31 mars 1955.
- « **Piège à Feu** », préface en italien du catalogue de l'exposition *Duncan*, Galleria Numero, Florence, 5 avril 1956.
- « **Larmes à feux** », préface (écrite en 1956) du catalogue de l'exposition *Giorgio Quintini-Paleologo*, Galerie Stella St John, Paris, 14 juin 1957.
- « **Poème et Dessin** », in affiche-catalogue de l'exposition *Jean-Jacques Lebel*, Galerie Iris Clert, Paris, décembre 1957.
- « **Toute l'eau de la mer...** », préface de l'exposition *Jacques Lacomblez*, Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 26 septembre 1959.
- « **L'atto pittorico...** », (texte en italien) in catalogue illustré de l'exposition *Jean-Jacques Lebel*, Galleria del Cavallino, Venise, 25 février 1960.
- « **Pour le droit de l'homme à disposer de lui-même** », manifeste contresigné par quatorze artistes et écrivains de la première manifestation/exposition *Anti-Procès*, affiche illustrée, Galerie des Quatre Saisons, Paris, 29 avril 1960.
- « **Préface** », co-signée avec Alain Jouffroy, in catalogue illustré de l'exposition *Anti-Procès 2*, Galleria Il Canale, Venise, 18 juin 1960.

- « **Abe** », préface à un album de six lithographies de Nobuya Abe, édité par la Galerie Il Grattaciolo, Milan, 1960 / Texte en français réédité in *Shir*, n° 19, Beyrouth, 1961.
- « **Combien ça coûte ?** », in catalogue illustré de l'exposition *Jean-Jacques Lebel*, Galleria Schwarz, Milan, 1961.
- « **A l'oeil... Note sur les happenings** », affiche-programme-catalogue de la manifestation *Pour Conjurer l'Esprit de Catastrophe*, Galerie Raymond Cordier, Paris, 1962 / republié in *Happening and Fluxus*, fac-similé, Rouen, éd. Derrière la Salle de Bains, 1999.
- « **L'ennemi des lois** », in catalogue de l'exposition *Francis Picabia*, Kunsthalle, Berne, 1962.
- « **Texte écrit derrière le portrait de Marcel Duchamp** », 1962, New York.
- « **Quelques indications supplémentaires sur la mort et son incidence sur l'activité artistique dite d'avant-garde** », affiche-catalogue de l'exposition *Jean-Jacques Lebel*, Galerie Raymond Cordier, Paris, 1963.
- « **Godenne** », préface parue dans le catalogue de l'exposition de *John Godenne*, Maison des Beaux-Arts, Paris, novembre 1964.
- « **Andy Warhol, constat d'accident** », in catalogue de l'exposition *Andy Warhol*, Galerie Ileana Sonnabend, Paris, 1964.
- « **About « words » revisited for Allan** », in catalogue de l'exposition *Allan Kaprow*, 1966.
- « **Entretien avec Ferró** », in catalogue illustré de l'exposition *Ferró*, Galleria Schwarz, Milan, 1967.
- « **Désir/Désordre** », in catalogue illustré de l'exposition *Paris-New York*, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 1977 (texte illustré).
- « **Autoportrait de l'artiste en collectionneur d'images** », préface à l'exposition *Erró*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 6 mai 1985 (catalogue illustré).
- « **Polyphonix 10** », préface à l'exposition *POLYPHONIX 10*, Galerie Lara Vincy, Paris, mai 1986 (catalogue illustré).
- « **Poésie et dynamite** », in catalogue illustré de l'exposition *Bernard Heidsieck*, Galerie J. & J. Donguy, Paris, 1986 ; in catalogue illustré de l'exposition *Bernard Heidsieck, Ecritures/Collages*, Centre International de Poésie, Marseille, juillet - septembre 1998.
- « **C'est quelqu'un ce Saby!** », in catalogue illustré de la rétrospective *Bernard Saby*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1986.

- « **Erró dans la tempête** », préface du catalogue général *Erró, (1974-1986)*, Paris, éd. Incitation à la Création/F. Hazan, 1986 (livre illustré) / Traduction italienne parue in *Alfabeta*, Milan, septembre 1986.
- « **About WORDS revisited, for Allan** », (texte en anglais), in catalogue de l'exposition *Allan Kaprow*, Museum am Ostwall, Dortmund, 1986.
- « **Notes à propos de cataclysmes subjectifs et autres événements dessinés ou peints par Victor** », préface du catalogue illustré de l'exposition *Victor Brauner*, Galerie Patrice Trigano, Paris, 1987.
- « **Picabia, moteur à toutes tendances** », postface illustrée du catalogue de l'exposition *Francis Picabia*, Galerie 1900-2000, Paris, 1987.
- « **Gît le Cœur** », préface au catalogue illustré de l'exposition *Brion Gysin*, Galerie de France, Paris, 17 janvier 1987.
- « **Zusammen mit Marcel** », texte illustré paru en allemand dans le catalogue de l'exposition *Marcel Duchamp und die Avant-Garde seit 1950*, Museum Ludwig, Cologne, janvier 1988.
- « **Rendons la parole aux murs!** », préface à l'exposition des affiches de mai 1968, Galerie Beaubourg, Paris, avril 1988 ; extrait publié in catalogue illustré de l'exposition *Mai 68 ou l'imagination au pouvoir*, Galerie Beaubourg, Paris ; Château Notre-Dame des Fleurs, Vence, avril - juin 1998.
- « **Performers? Mais encore...** », préface de l'exposition *POLYPHONIX 14* (Abramovic & Ulay, J. Blaine, J. Gerz, M. Journiac, A. Labelle-Rojoux, H. Nitsch, D. Appelt, G. Brus, J. Hubaut, H. de Kroon, O. Muehl, Orlan, R. Schwarzkogler), Galerie J. & J. Donguy / APEGAC, Paris, juin 1989.
- « **L'Averse picturale** », texte paru en italien dans le catalogue illustré de l'exposition *I Surrealisti*, Milan, Palazzo Reale, 1989.
- « **Dalì « Paul et Gala »** » in catalogue exposition *Salvador Dalì*, Stuttgart, Staatsgalerie, 1986 ; Kunsthaus, Zürich, 1989.
- « **D'une Bastille, l'Autre** », in catalogue de l'exposition *Happenings et Fluxus*, Galerie 1900-2000, Paris, juin 1989 (texte illustré).
- « **Le Happening, virus libertaire** », préface illustrée reproduite sur l'affiche de l'exposition *Happenings et Fluxus*, Galerie 1900-2000, Paris, 1989 ; version illustrée traduite en chinois in *ArTop*, Tainan (Taïwan), n° 2, avril 1999.
- « **Ok Nam June !** », préface illustrée du catalogue de l'exposition *Nam June Paik*, Galerie du Génie, Paris, 1989.

- « **Dés...ir, dés...ordre** », préface au catalogue illustré de l'exposition *Désir/Désordre*, Galleria Notturna d'arte Contemporanea, Milan, février 1990 (traduction italienne).
- « **Der Duchamp-Konflikt : Die Dadaisierung des Politischen** », texte illustré publié en allemand, in catalogue de l'exposition *Um 1968, Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, mai - juin 1990, Cologne, éd. Dumont.
- « **D'une Biennale (1960) l'autre (1990)** », in catalogue illustré de l'exposition *Ubi Fluxus ibi Motus*, Biennale de Venise, éd. Mazzotta, 1990.
- « **Dreissig Gedenkwürdige Körper** », in catalogue illustré de l'exposition *Jean-Jacques Lebel, 30 Corps mémorables* (traduction allemande), Cologne, Galerie et éd. Hundertmark, 1990.
- « **La Vie légendaire de Rose Sélavy** », brochure à tirage limité et numéroté, 1990 (texte illustré, concernant l'oeuvre éponyme de Jean-Jacques Lebel, figurant dans la manifestation, édité à l'occasion de l'exposition *Ubi Fluxus ibi Motus*, Biennale de Venise, 1990).
- « **Tema : Svutare/Riempire** », brochure illustrée à tirage limité, Milan, 1990, texte en italien publié à l'occasion de l'inauguration de la sculpture sonore de Jean-Jacques Lebel dans la cour de l'Istituto Europeo di Design, Milan, le 4 octobre 1990 ; texte réédité dans le programme illustré du 8ème Festival Milanopoesia, Milan, 1990.
- « **Allen Ginsberg, photographe** », in catalogue illustré de l'exposition de photographies de Allen Ginsberg, FNAC Montparnasse, Paris, octobre 1990.
- « **La Poésie ludique de Tibor Papp** », (en français et en hongrois), préface publiée dans le catalogue illustré de l'exposition *Tibor Papp*, Musée Vasarely, Budapest, janvier 1992.
- « **Pourquoi Giorgio Baffo, aujourd'hui ?** », in catalogue illustré de l'exposition *Jean-Jacques Lebel, des années cinquante aux années quatre-vingt-dix*, Milan, éd. Mazzotta, 1991 / Traduction allemande parue in *Art Vector*, n°1, Cologne, juin 1992.
- « **William Burroughs Shootist** », in catalogue illustré de l'exposition *Par les yeux du langage*, Galerie Porte-Avion, Marseille, février-avril 1993.
- « **Hugo et la chaosmose** », préface publiée dans le catalogue illustré de l'exposition *Victor Hugo, peintre*, Musée d'Art Moderne de Venise (Ca Pesaro), Milan, mars - mai 1993,

Milan, éd. Mazotta, Milan / version italienne intitulée « **Hugo e la polisemia** », même éditeur.

- « **Poésie en Action (1984)** », extraits, in catalogue de l'exposition *Poésure et Peintrie*, Centre de la Vieille Charité, Marseille, février - mai 1993.
- « **Préface** » de l'exposition *Not wanting to say anything about John, Hommage à John Cage 1912 - 1992*, Rouen, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen, juin 1993.
- « **Tempo de l'infinie turbulence** », préface parue dans le catalogue illustré de l'exposition *Henri Michaux*, Marseille, Musée Cantini, octobre - décembre 1993 ; Institut Valencià d'Art Modern, Valencià, décembre 1993 - janvier 1994 ; Musée Rath, Genève, mars - mai 1994.
- « **Bienvenue à Kjarval** », préface parue dans le catalogue illustré de l'exposition *Kjarval*, Pavillon des Arts, Paris, septembre-novembre 1993 / version italienne intitulée « **Kjarval !** » in catalogue de l'exposition *L'anormalita dell' Arte*, Palazzo delle Stelline, Milan, décembre 1993 - janvier 1994.
- « **Chi è stata Paule Thévenin ?** », in catalogue illustré de l'exposition *L'anormalita dell' Arte*, Palazzo delle Stelline, Milan, décembre 1993 - janvier 1994.
- « **Ce que nous rêvons d'avoir vu** », préface parue dans le catalogue illustré de l'exposition *Il Disegno del nostro Secolo*, Fondazione Mazzotta, Milan, avril 1994 (version française et traduction italienne).
- « **La màquina Picabia** », préface au catalogue illustré de l'exposition *Francis Picabia*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencià, 5 octobre - 3 décembre 1995 ; Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 13 décembre 1995 - 20 février 1996.
- « **Die finsternen Zeiten sind wieder da** », in catalogue illustré de l'exposition *NO! Art*, Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, 21 octobre - 26 novembre 1995.
- « **La vie légendaire de Rose Sélavy** », in catalogue illustré de l'exposition *Fémininmasculin, le sexe de l'art*, Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, 26 octobre 1995 - 12 février 1996.
- « **Picabia Ready Made, 1922** », in catalogue illustré de l'exposition *Picabia, Galerie Dalmau, 1922*, Musée National d'Art Moderne/Cabinet d'Art Graphique/Centre Georges Pompidou, Paris, 8 mai - 1er juillet 1996.
- « **Flashback sur Knokke** » (publication partielle), in catalogue *Cinémémoire*, Paris, éd. de la Cinémathèque Française, 1996.

- « **Tancredi e la Città di Va Fan Culo** », in catalogue illustré de l'exposition *Spazialismo. Arte astratta, Venezia 1950-1960*, Basilica Palladiana, Vicenza, 12 octobre 1996 - 19 janvier 1997.
- « **La erupción de la vida** », préface au catalogue illustré de l'exposition *Juegos Surrealistas - 100 Cadáveres Exquisitos*, Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid, 28 novembre 1996 - 23 février 1997.
- « **Modesta propuesta** », préface à l'Anthologie de textes in catalogue illustré de l'exposition *Juegos Surrealistas - 100 Cadáveres Exquisitos*, Fundación Thyssen-Bornemisza, Madrid, 28 novembre 1996 - 23 février 1997.
- « **Au sujet de la croisade de Ginette contre Rose** », (texte illustré de sept oeuvres de Jean-Jacques Lebel), in catalogue illustré de l'exposition *La Luxure*, Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, 9 juillet - 4 août 1997.
- « **Einladung zu einem Spaziergang in Wien** », in catalogue illustré de l'exposition *Jean-Jacques Lebel - Bilder, Skulpturen, Installationen*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienne, 31 janvier - 15 mars 1998.
- « **La danse neuronale** », (texte traduit en catalan, en espagnol et en anglais), in catalogue illustré de l'exposition *Henri Michaux : Dibuxos mescalínicos - Dibujos mescalínicos*, Centre Cultural Tecla Sala, Barcelone, 22 avril - 28 juin 1998 ; version allemande in catalogue illustré de l'exposition *Die Meskalinzeichnungen von Henri Michaux 1954-1959 / 1966-1969*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, 10 juillet - 29 août 1998 ; extrait paru in catalogue illustré de l'exposition *Henri Michaux, le regard des autres*, Galerie Thessa Herold, Paris, printemps - été 1999.
- « **Randonnée chez Carmen** », texte illustré in catalogue illustré de l'exposition *Carmen Calvo*, Galerie Thessa Herold, Paris, automne - hiver 1998. Réédité in *Galerie Thessa Herold, Auteurs Tome II, 1993-2005*, Paris, Galerie Thessa Herold, 2015, p.491-503.
- « **Il Trittico + uno di Camilla Adami** », texte illustré en italien in catalogue illustré de l'exposition *Camilla Adami - Paure, Vertigini, Contaminazioni, Conflitti*, Mole Vanvitelliana, Ancona, 13 - 23 mars 1999.
- « **Parce que !!!** », in catalogue illustré de l'exposition *Les ambassadeurs an 2000 : exposition dédiée à Kathy Acker, n° 2*, Ventabren Art Contemporain, Ventabren, juin 1999.

- « **Eros va ser concebut el primer de tots els déus (Premier de tous les dieux, Eros, c'est lui qui fut songé)** », préface illustrée (en espagnol et en anglais) in catalogue de l'exposition *Jardí d'Eros*, Palau de la Virreina et Centre Cultural Tecla Sala, Barcelone, 7 juillet - 7 novembre 1999 / **Den forste av alle guder, Eros, ble skapt av drommer**, préface en norvégien in appendice au catalogue de l'exposition *eros' hage*, Bergen Kunstmuseum, Bergen, 29 janvier - 8 avril 2000.
- « **The Timeless Voyage** », texte illustré in catalogue de l'exposition *TIME, Suspend your Flight*, Bergen Kunstmuseum, Bergen, 7 avril - 14 mai 2000.
- « **Collector's items** », texte in catalogue de l'exposition *TIME, Suspend your Flight*, Bergen Kunstmuseum, Bergen, 7 avril - 14 mai 2000.
- « **Le Rhizome Hugo** », texte illustré in catalogue de l'exposition *Victor Hugo "du chaos dans le pinceau ..."*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2 juin - 10 septembre 2000 ; Maison Victor Hugo, Paris, 12 octobre 2000 - 5 janvier 2001.
- « **Fantocinni und Die Schaukeln - zwei erotische Arbeiten von Thomas Rowlandson** », texte illustré in catalogue de l'exposition *Thomas Rowlandson, Grazie, Galanterie, Grotteske - englische Bildsatire zwischen Rokoko und Romantik*, Wilhelm-Busch-Museum Hannover, 19 mai - 29 juillet 2001.
- « **Le regard de Picasso érotique** », préface illustré parue dans le catalogue de l'exposition *Picasso érotique*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 19 février - 20 mai 2001 (en français) ; Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, 14 juin - 6 septembre 2001 (en français et en anglais) ; Le Musée Picasso de Barcelone, 23 octobre 2001 - 20 janvier 2002 (en espagnol).
- « **Une immortelle maladie** », texte illustré in catalogue de l'exposition *Collections d'artistes*, Collection Lambert, Avignon, 30 juin - 14 octobre 2001; Arles, éd. Actes sud, 2001.
- « **Happening e dissidenza** », texte illustré in catalogue de l'exposition *Le Tribù dell'Arte*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, 6 juillet - 7 octobre 2001.
- « **L'ineffaçable** », texte in catalogue de l'exposition *L'Ange Déchu* de Camilla Adami, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2004.
- « **Happy days with Alain Fleischer** », texte in catalogue *Alain Fleischer "La vitesse d'évasion"*, Paris, Maison Européenne de la Photographie, Centre Georges Pompidou, Léo Scheer, 2003, p. 57- 73.

- « **Avida Dollars, Caganer** », texte en anglais illustré in *Persistence & Memory (New Critical Perspectives on Dali at the Centennial)*, sous la direction de Hank Hine, William Jeffett, Kelly Reynolds, The Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Floride, Milan, éd. Bompiani, 2004, p.149-175.
- « **Hinweis** », texte traduit en allemand in catalogue de l'exposition *Antonin Artaud - Ein Inszeniertes Leben*, Düsseldorf, éd. Museum Kunst Palast, 2005, p. 6-23.
- « **Bebiendo solo baja la luna** », in catalogue de l'exposition *Mark Brusse*, Centre Culturel Recoleta, Buenos Aires, juillet - août 2005 (en espagnol).
- « **Ein paar Bemerkungen über meinen alten Freund Otto Mühl und die Kunst van heute**», texte traduit en allemand illustré in *Otto Mühl. Retrospektive*, Harald Falckenberg (dir.), Francfort, éd. Revolver Archiv Für Aktuelle Kunst, 2005, p.47-57.
- « **A Few Notes Concerning My Old Friend Otto and Art Today** », texte en allemand illustré in *Otto Mühl. Retrospektive*, Harald Falckenberg (dir.), Francfort, éd. Revolver Archiv Für Aktuelle Kunst, 2005, p. 215-224.
- « **Now's the time** », livre de photos sur le jazz de Marcel Fleiss pour le Festival de jazz de La Seyne-sur-Mer 2005, éd. Bleu Outre-mer, septembre 2006, p. 75.
 - « **Flashback sur une passion** », deuxième version augmentée, in *Now's the Time*, éd. Bleu Outre-mer, 2005, p. 11-33.
- « **En guise de réponse (il y en aura d'autres)** », in catalogue de l'exposition "*Le tas d'esprits — Les limites de l'art ? Pourquoi l'art ? Où va l'art ?*", Jnf Productions, Paris, septembre 2006, p. 75.
- « **L'inanité des frontières** », in catalogue de l'exposition *Pour Gilles Deleuze*, éd. Arkbank, mai 2006, versions turque et française, p.77-78.
- « **El regreso de Òscar en forma de volcàn (Le retour d'Oscar sous forme de Volcan)** », texte en versions espagnole p.165-171., française p.389-392., anglaise p.458-461. ; pour le catalogue de l'exposition *Èxodo hacia el sur — Oscar Dominguez y el automatismo absoluto.1938-1942* du 29 septembre au 10 décembre 2006 à Ténérife, IODACC, Canaries, septembre 2006.
- « **Des masques à l'homme** », in catalogue de la *Vente Robert Lebel*, par l'Étude Calmels-Cohen, Paris, 4 décembre 2006, p. 5-11.

- « *Tanguy, joueur/inventeur* », in catalogue de l'exposition *Tanguy*, Musée de Quimper, juin - septembre 2007, Paris, éd. Somogy/Musée de Quimper.
- « *Banchetto pubblico in omaggio ad Arcimboldo e Meret* », performance, Parme, 23 novembre 2007, in catalogue de la Fondation Solares, Parme, éd. GNAM.
- « *Eloge de Funny Guy, Dessins pour Litterature* », in catalogue de l'exposition : *Picabia*, Galerie 1900-2000, Paris, janvier 2008.
- « *L'un dans l'autre* », in « *L'un pour l'autre, les écrivains dessinent* », catalogue de l'exposition, Caen, Abbaye d'Ardenne, du 19 janvier au 27 avril 2008, Lisbonne, Musée Berardo, septembre - octobre 2008, Musée communal d'Ixelles, novembre 2008 - janvier 2009, Editions IMEC/Buchet-Chastel, Paris, 2008.
- « *Carnet de tir du canonier Apollinaire* », in catalogue de l'exposition *Dans le Vif, créations de la Grande Guerre*, Musée de Vire, septembre-décembre 2008, éd. Musée de Vire, p.129-132.
- « *Il disegno come forma primaria dell' inconsico* », in catalogue de l'exposition *Arte, Genio, Follia*, Sienne, janvier 2009, Milan, éd. Mazzotta (en italien).
- « *H.M et U.Z* » (même texte que ci-avant/le précédent en français).
- « *Artist statement* », in catalogue de la Biennale de Moscou, 2009.
- « *Dialogue Rainer/Lebel* », in catalogue de la Galerie Christophe Gaillard, Paris, 2010.
- « *Hommage à Joan Brossa* », Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, Issoudun, 2010.
- « *Nostalgia for the Future* », in catalogue : *Christine Keeler, my life in pictures*, The Mayor Galley, Londres, 2010, p.12-16.
- « *Nous ne sommes rien, soyons tout* », in catalogue de l'exposition de photos de Pierre Amrouche : *Juste au corps*, Bruxelles, 2011.
- « *Une concomitance énigmatique* », in catalogue de l'exposition : *1917*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2012, (commissaire : Laurent Le Bon).
- « *Encore et toujours Antonin Artaud* », in catalogue de l'exposition : *L'Art en Guerre*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2012, (commissaire : Laurence Bertrand Dorléac).
- « *Le projet surréaliste* », in catalogue de l'exposition : *L'Objet surréaliste*, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 2013.

- « **Salut les Beatniks** », texte d'introduction à l'exposition : *Allen Ginsberg et la Beat Generation*, Centre Pompidou-Metz, Metz ; Le Fresnoy, Tourcoing ; Les Champs Libres, Rennes ; ZKM, Karlsruhe ; Musée d'Art Moderne, Budapest (commissaire : Jean-Jacques Lebel).
- « **Alain Fleischer esquissé** » in Blandine Chavanne (dir.) *Présenter l'irreprésentable, Alain Fleischer, Jean-Jacques Lebel, Danielle Schirman*, catalogue de l'exposition, Nantes, Hangar à bananes, sous l'égide du Musée des Beaux-Arts de Nantes, du 28 novembre 2014 au 22 février 2015, éd. Fage, 2015, p. 37-53.
- « **Connecting with Yoko** », in catalogue de la rétrospective *Yoko Ono*, Stockholm, 2014.
- « **Saby et la perception hallucinatoire** », in catalogue de l'exposition : *Psilocybine*, Musée Singer-Polignac, Hôpital psychiatrique de Sainte-Anne, Paris, 2015, p.132.
- « **Signes de la main** », in catalogue de l'exposition de Danielle Schirman, *Théâtre pour la main*, Paris, Le Cyclope, 2015.
- « **Ghérasim Luca** », in *AF20.1.*, Paris, éditions cornette de Saint-Cyr, 2015, p.154.
- « **Peintures et armes à feu, El hombre invisible** », in catalogue de l'exposition : *William S. Burroughs*, Semiose Galerie, Paris, 4 juin – 23 juillet 2016.
- « **Francis « Funny Guy », Picabia and Entr'acte** in catalogue de l'exposition : *Francis Picabia, Our heads are round so our thoughts can change direction*, Kunsthaus, Zürich, 2016 ; MoMA, New York, 2016 (commissaires : Catherine Hug et Anne Umland), p.140-144., suivi de : « A Rearrangement of the Entracte Rhizome, A Visual Essay by Jean-Jacques Lebel », p.145-160. , édition française, anglaise et allemande.
- « **Dadaïstes, surréalistes, clochards célestes et compagnie** », in catalogue de l'exposition : *Beat Generation, New York, San Francisco, Paris*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), ; catalogue : Philippe-Alain Michaud (dir.), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 2016.

III - POEMES, ARTICLES (REVUES, JOURNAUX), ESSAIS, PREFACES, PROGRAMMES, TRACTS :

a) publiés dans la presse (revues et journaux) :

- « Profession de foi... », in *Premier Bilan de l'Art Actuel*, Paris, éd. Le Soleil Noir, 1953.
 - « La civilisation française et la tradition, de 1842 à nos jours ».
 - « Le courrier de la rétine (2) »
 - « Etat de faits »
 - « Préambule pour une réédition »
 - « Tous les grands chemins mènent à la poésie : la poésie doit supprimer la peine de misère »
- « La minute de sable mémorial », in *Front Unique*, n° 2 (1ère série, format affiche), Florence, 1er mai 1956.
- « Le courrier de la rétine », in *Front Unique*, n°3, juin 1956.
- « Intentions », in *Front Unique*, n°3, juin 1956.
- « The sea change » in *Front Unique*, n°3, juin 1956.
- « Forma mentis »
- La civilisation française et la tradition, le vase déborde in *Front Unique*, n°3, juin 1956.
 - « Dialogue »
 - « Old Navajo adage », in *Front Unique*, n° 3 (1ère série, format affiche), Florence, 30 juin 1956.
 - « Out of nowhere », in *Le Surréalisme, même*, n° 2, Paris, 1957.
 - « Déclaration », in *La Vérité*, Paris, novembre 1957.
- « La conjuration des égo », in *Front Unique*, n°4, avril 1957.
- « Couleur de mon sang », in *La Commune*, Paris, mai 1957 / traduction anglaise in *Chelsea Review*, New York, 1960.
 - « Noir et Rouge », in *Bief, Jonction surréaliste*, n° 2, Paris, 1958.
 - « Poésie et Révolution », in *France Observateur*, Paris, 18 septembre 1958.
 - « Feu vert pour Wifredo Lam », in *Edda*, Bruxelles, 1958.
 - « Le Créateur n'est pas à vendre », in *Arts*, Paris, 1958.
 - « Les poings serrés », in *Le 14 Juillet*, n° 1, Paris, 1958.
 - « Man Ray », in *Fotografia*, n°11, Varsovie, 1959 (texte illustré).
 - « Le Grand sauvetage », in *Edda*, Bruxelles, 1959.

- « **Présentation de Martini** », article illustré, in *Bief, Jonction surréaliste*, n° 3, Paris, 1959.
- « **Feu !** », in *Bief, Jonction surréaliste*, n° 4, Paris, février 1959.
- « **Dialectique de la durée** », in *Documento Sud*, Naples, 1959.
- « **Voici comment rêve, pense, joue, écrit, se fâche un jeune surréaliste** », in *Arts*, Paris, 1959.
- « **Avis et Devenir** », (textes illustrés), in *Front Unique*, n° 1, nouvelle série, Milan, printemps 1959 (revue dirigée par Jean-Jacques Lebel et Arturo Schwarz).
- « **Pologne : l'art d'avant-garde** », in *France Observateur*, Paris, 30 juillet 1959 (texte illustré).
- « **Parti sans laisser d'adresse** », in *Socialisme ou Barbarie*, n° 29, décembre 1959, p.93-94. / re-publié in *Benjamin Péret l'impossible*, Paris, éd. Le Terrain Vague, 1989 et in *Trois cerises et une sardine, suivi d'autres poèmes* de Benjamin Péret, présentations de Dominique Rabourdin et Richard Walter, Paris, éd. Syllepse, 1999.
- « **Avis** », (texte illustré), in *Front Unique*, n°2, nouvelle série, Milan, 1960.
- « **Qu'est-ce que l'Anti-Procès ?** », en collaboration avec Alain Jouffroy, in *Front Unique*, n° 2, nouvelle série, Milan, 1960.
- « **Hypothèses** », (1960), in *Between Worlds*, n° 2, Denver, Colorado, printemps 1961.
- « **Macumba** », in *Phases*, Paris, 1960 (poème illustré d'un pastel de Wifredo Lam daté de 1959).
- « **Réponse à Charles Estienne** », in *France Observateur*, Paris, 28 juillet 1960.
- « **La Vérité ou la mort ?** », in *La Vérité*, n° 322, Paris, automne 1961.
- « **La Traversée du Parc** », in *Shir*, n° 19, Beyrouth, 1961.
- « **Beau comme** », in *Le Provençal*, Marseille, 1962 (à propos de l'exposition *Picabia*, Musée Cantini).
- « **Happenings** », in *City Lights Journal*, San Francisco, 1963 (textes illustrés de photos).
- « **Un Regard Neuf** », in *Collage (Dialoghi di Cultura)*, n° 2, édition G. Denaro, Palerme, mars 1964.
- « **What's happening ? The free expression workshop** », article illustré in *Paris Gazette*, Paris, 24 mai 1964
- «**"Happenings", controversy goes on** », in *Paris Gazette*, Paris, juin 1964.
- « **Art is \$hit**», in *Decollage*, Cologne, 1964.
- « **Le Happening, une mise au point** », in *Le Théâtre dans le Monde*, Paris, novembre 1965 (numéro spécial consacré au théâtre total).

- « **Fran Malad Bild till Happening** », (De la peinture au Happening), in *Konstrevy*, Stockholm, 1965 (texte en suédois, illustré).
- « **La Liberté ou la Mort, Banane** », in *EX-2* (revue publiée par Emilio Villa), Rome, 1965.
- « **A Point of Vue on Happenings from Paris** », in *ICA Bulletin*, Londres, 1965 (texte illustré en anglais) / traduction islandaise publiée dans le catalogue de l'exposition *Jean-Jacques Lebel*, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, 1992.
- « **Objektets** », in *Konstrevy*, Stockholm, 1966 (texte illustré en suédois).
- « **Lettre ouverte au regardeur** », in *Les Lettres Nouvelles*, Paris, 1966 / réédité en volume illustré de documents photographiques concernant les Happenings, Paris, The English Bookshop, 1966.
- « **Le problème le plus grave de l'art moderne** », (essai illustré de documents photographiques concernant les Happenings), in *Metro*, n° 13, Milan, 1966.
- « **André Breton, le Grand Transparent** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1966 (texte illustré).
- « **Francis Picabia, 391** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1966 (texte illustré).
- « **Dechirex** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1966 ; traduction hongroise in *A Neoavantgarde* de Miklos Szabolcsi, Katalin Krén, Jozsef Marx, Gondolat, Budapest, 1981 et in *Kortars Képzomvészeti Szöveggyűjtemény* de Erno Tolvaly, Andras Lengyel, A & E 93 Kiadó, Budapest, 1995.
- « **Living with the Loving Theatre** », (en anglais), in *The East Village Other*, New York, 1966 (texte illustré concernant *Frankenstein* du Living Theatre).
- « **Parler du Happening** », in *Cité Panorama*, n° 10, Villeurbanne, 1966.
- « **Au fur et à mesure...** », texte et collage (au sujet des hallucinogènes), *The Last Times*, San Francisco (directeur : Claude Pélieu, Charles Plynnell), 1966.
- « **Gratis** », in *Randstad*, n° 11/12, Amsterdam, 1966 (textes en néerlandais illustrés de photos de happenings).
- « **French Letter** », (en anglais), in *The East Village Other*, New York, 1966.
- « **A la Frontière ...** », in *EX-3* (revue publiée par Emilio Villa), Rome, 1966.
- « **Drawings** », in *Residu*, n° 2, Londres, printemps 1966.
- « **Publications internationales d'avant-garde** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 15 mars 1967.

- « **Le Dossier du LSD** », in *Combat*, Paris, 31 juillet 1967 (texte illustré).
- « **Letter from Paris** », (en anglais), in *Other Scenes*, New York, 1967.
- « **From a manifesto** », (en anglais), in *Interim Pad*, n° 1, City Lights, San Francisco, 1967.
- « **Replies to a questionnaire about Happenings** », (texte illustré, en anglais), in *Icteric*, Newcastle upon Tyne, Grande Bretagne, n° 2, juin 1967.
- « **Tentative de verbalisation d'un incident mental...** », in *Manteia*, n° 1, Marseille, 1967.
- « **Map** », in *Great Society*, Heddaoua Publication, Tanger, 1967 (poème-objet).
- « **Custom made attraction, The Mandala** », in *Others Scenes*, on board Louis Lumière, march 1967.
- « **Red and Black flags and flying, diary of the French Revolt** », (en anglais), in *Los Angeles Free Press*, 24 mai 1968.
- « **Barricades et Positions** », in *Le Pavé, Journal du Mouvement du 22 mars*, Paris, mai 1968.
- « **Black Dwarf #2** », (en anglais), Londres, 1er Juin 1968, journal de 8 pages. Sur Mai 68 en Europe, avec un compte-rendu des événements ayant eu lieu à Paris par Jean-Jacques Lebel.
- « **Treize questions aux organisateurs et aux participants du Festival d'Avignon** », affiche illustrée, éditée en français par ED 912, Milan, et placardée en Avignon, juillet 1968.
- « **New Left French Revolution - Six months later** », (en anglais), in *Los Angeles Free Press*, 28 décembre 1968 (texte illustré par des photos d'actualité et par le tract/dollar).
- « **A Conversation with David Wise on Happenings** », (en anglais), in *The San Francisco Earthquake*, San Francisco, 1968 (illustrations).
- « **The Containment Industry and the Psychedelic Supermarket** », in *RAT*, New York, août 1969 (en anglais, à propos du Festival de Woodstock) / Réédition en brochure illustrée par The Peace Eye Bookstore, New York, 1969.
- « **Lettre ouverte à Claude Roy** », in *Le Magazine Littéraire*, n° 23, Paris, novembre 1969 (polémique au sujet du Festival d'Avignon et de l'industrie culturelle).
- « **A propos de l'Ex-Théâtre de France** », in *Fruit Cup*, éd. Beach Books, San Francisco, 1969 (texte illustré en anglais).
- « **Taylor Mead** », in *Others Scenes*, New York 1969 .

- « **Notes on Political Street Theatre, Paris, 1968, 1969** », in *Tulane Drama Review*, New Orleans, 1970 (texte en anglais illustré), réédité dans *Drunken Boat*, n° 1, New York, 1993.
- « **Le Principe d'autorité** », texte de l'intervention prononcée par Jean-Jacques Lebel au Congrès de la CNT à la Mutualité, le 20 avril 1969, in *Le Combat Syndicaliste*, Paris, n° 557 (22 mai 1969) et n° 558 (29 mai 1969), réédité dans les *Cahiers de la FGERI*, Paris, juillet 1969.
- « **Dialogue avec Roy Walford** », (en anglais), in *Evergreen Review*, New York, 1970.
- « **Au-delà du gauchisme** », in *Noir et Rouge*, Paris, numéro 46, juin 1970.
- « **On the death of André Breton** », in *IT*, Londres, septembre 1970.
- « **Jean-Jacques Lebel, Cinematics in Friends** », New York, Juillet 1970.
- « **Délinquance ou violence révolutionnaire** », textes et images dont une affiche dessinée par Jean-Jacques Lebel, page 4 (pleine page), édition spéciale de *L'Idiot International, Nanterre partout !* (directeur : Jean-Edern Hallier) Paris 1970.
- « **Un beau mariage** », *Idem*, dernière page.
- « **La Marchandise ou la vie** », texte illustré d'affiches détournées in *L'Internationale Hallucinex*, Cahiers Noirs du Soleil, Paris, Le Soleil Noir, 1971.
- « **Lettre ouverte à des chiens de faïence** », in *Actuel*, Paris 1972.
- « **Pour abolir réellement l'esclavage...** », in supplément à *Informations et Correspondances Ouvrières*, n° 122, Paris, 1973.
- « **L'Orient made in U.S.A.** », in *Les Nouvelles Littéraires*, Paris, 22 avril 1976 (article illustré).
- « **Esquisse pour un portrait de Frankenstein** », in *Les Temps Modernes*, Paris, 1976 (numéro spécial consacré aux U.S.A.).
- « **L'Objet du désir** », in *Magazine Ovo*, Montréal, 1977 (texte illustré de photos et d'un montage de Jean-Jacques Lebel).
- « **Histoires d'amur** », in *Pariscopes*, Paris, 1978 (à propos d'une pièce de Ronald Laing mise en scène par Jean-Gabriel Nordmann).
- « **Cultura/Dissenso** », texte en italien in *Laboratorio*, Rome, n° 18, 1979.
- « **Le Prestige de l'uniforme** », in *Les Temps Modernes*, Paris, 1979.
- « **Ginsberg si, Carter no** », in *Libération*, Paris, 6 juillet 1979.
- « **Poetry Party, la Voie Lactée d'Amsterdam** », in *Libération*, Paris, 22 octobre 1979.

- « **L'Art-Zoo** », in *Libération*, Paris, 28 janvier 1980.
- « **Lettre ouverte** », tract à propos de *Avis de Passages* et de *Doc(K)s*, 30 janvier 1980.
- « **Erró : mécano de l'imaginaire** », in *Libération*, Paris, 9 juin 1980.
- « **Les Lupanars du Vatican** », in *Libération* (Sandwich), Paris, 31 mars 1980.
- « **Flash sur Vostell** », in *Art Press*, Paris, 1981.
- « **Frisco, le berceau des fuites collectives** », in *La Californie*, Paris, éd. Autrement, 1981.
- « **Eloge de l'inimaginable (La Cité Idéale)** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1981.
- « **La Lecture publique** », in *Terrature*, Rennes, 1981.
- « **Poésie vivante à Amsterdam** », in *Le Monde*, Paris, 16 octobre 1981.
- « **Adieu Wifredo !** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1982.
- « **Guerre à la Guerre, les Poètes à l'UNESCO** », in *Le Courrier de l'UNESCO*, Paris, novembre 1982 (revue éditée en vingt six langues).
- « **Salut à François Dufrêne, l'oiseau des phonèmes** », in *Le Monde*, Paris, 20 décembre 1982 / Texte réédité dans la brochure intitulée *Pour François Dufrêne*, publiée par le Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou à l'occasion d'un hommage collectif, Paris, juin 1983.
- « **L'Imaginaire électronique** », in *Art Press*, Paris, 1982.
- « **Joël Hubaut, Performance Familiale** », +/-, Gerval-Lac (Belgique), n° 35, septembre 1982.
- « **En veux-tu? en voix-là** », in *Change*, numéro spécial sur *Polyphonix*, Paris, 1983 / Texte réédité en italien dans le programme illustré du Festival *Polyphonix 5* (publié par la Cooperativa Intrapresa et Milano Suono, à l'occasion de la manifestation internationale *Polyphonix* organisée au Teatro Carcano), Milan, juin 1983.
- « **In erratum veritas ?** », in *Tartalacrème*, Pontault-Combault, 1983.
- « **Joël Hubaut : un rite d'exorcisme** », in *Change International*, Paris, 1983 (texte illustré), partiellement réédité sous le titre « **Famille Show de Joël Hubaut, un rite d'exorcisme** », in *Mixage C.K.K. Epidemia*, éd. Wesport Books, U.S.A., 1983.
- « **The Story of Monique** », in *Inkblot*, Oakland, Californie, 1983 (poèmes illustrés en anglais).
- « **Erró, un regardeur exceptionnel** », in *Change International*, Paris, 1983 (texte illustré).
- « **Michael Smith, la mort d'un prophète** », in *Gloria*, Paris, 1983.

- « **L'Assassinat de Michael Smith** », in *Le Monde*, Paris, 24 août 1983 / Traduction italienne in *Alfabeta*, Milan, octobre 1983.
- « **Michael Smith et la Dub-Poetry** », in *Change International*, Paris, 1984.
- « **L'Orestie de Gibellina** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1984, (article illustré) / Traduction italienne parue dans *Alfabeta*, Milan.
- « **Elogio dello sguardo impetuoso** », (en italien), in *Alfabeta*, Milan, 1985 (texte sur Rops et Grosz).
- « **La Varesina** », roman-photo (extraits), in *Change International*, Paris, 1985.
- « **Antoni Taulé et la science peinte** », in *Opéra*, Paris, 1985 (texte illustré).
- « **Farewell Joyce Mansour** », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 16 septembre 1986.
- « **Matta et la crise du regard** », in *Courrier de l'UNESCO*, Paris, 1986 (texte illustré).
- « Note sur *Maizum goin* (au sujet d'un inédit d'Artaud) », in catalogue de l'exposition *Polyphonix 10*, Galerie Lara Vincy, Paris, 1986 / traduction italienne parue in *La Taverna di Auerbach*, Alatri, 1990.
- « **Poésie Directe** », affiche-programme de *Polyphonix 11*, Paris, juin 1987
- « **Poesia dal Palco** », (en italien), in *Alfabeta*, Milan, 1987, (en italien), in *Volontà*, Milan, 1988.
- « **Avec Marcel, LHOOQ** », in *Chimères*, Paris, 1988 (texte illustré) / Traduction italienne parue in *Alfabeta*, Milan, mars 1988 / Traduction allemande partielle publiée in *Übrigens Sterben Immer die Anderen*, Museum Ludwig, Köln, 1988 / Traduction espagnole parue in *Texturas*, n° 4, Vitoria, 1994.
- « **E nato un piatto per la poesia** », (céramique de Jean-Jacques Lebel), in *La Gola*, n° 23, nouvelle série, Milan, novembre 1988 (texte en italien).
- « **Ode à la nouvelle B. B.** », (poème de circonstance, première version), in *L'Autre Journal*, Paris, avril 1989 / Réédition dans le catalogue illustré de la manifestation *Venezia-poesia*, Venise, 1996 (Milan, éd. Mazzotta, 1996).
- « **Blues pour C. C.** », (Corrado Costa), in *Bolletario*, n° 5/6, Modène, mai 1992 (revue publiée sous la direction d'Edoardo Sanguinetti).
- « **Matta l'Emmerdeur** », in *L'Insensé*, Paris, 1992 (première version) / **Matta, il rompicoglioni**, 2ème version illustrée, traduite en italien, in *Il piccolo Hans*, n° 78, Milan, été 1993.
- « **Le cinéma déplacé de Jonas Mekas** », article illustré in *Art Press*, n° 175, Paris, décembre 1992.

- « **Eloge de la multiplicité de Julien Blaine** », in *KanalEurope*, Paris, décembre 1992.
- « **Scrittore, pittore ? E solo un genio. Hugo in mostra chiede giustizia** », in *La Nuova Venezia*, Venise, 13 mars 1993.
- « **Un Black Out lungo un secolo** », article illustré en italien, in *Art e Dossier*, Florence, n° 78, avril 1993.
- « **Hugo et la chaomose** », deuxième version (illustrée), in *Chimères*, Paris, n° 19, 1993.
- « **Ode à la Nouvelle BB** », (poème permutable à l'infini, deuxième version en français et version inédite en anglais), in *Electre*, Maison des Atrides, Arras-Lyon, décembre 1993.
- « **Un artista plural** », (article illustré concernant l'exposition *Henri Michaux* à l'IVAM de Valencià), in *El País* (Babelia), Madrid, 8 février 1994.
- « **Le Monument à Félix Guattari** », texte illustré in *Chimères*, Paris, n° 23, été 1994.
- « **Le génie du lieu : un Happening dédié à Sade** », in *Imaginaires sexuels*, in la revue *Quel Corps*, Montpellier, avril 1995.
- « **Ritos/Rutinas/Creencias** », article illustré in *Creaciòn*, Madrid, n° 14, mai 1995.
- « **Oltre le barriere fisiche** », in *Arte Identità Confini*, Rome, Carte Segrete, 1995.
- « **Scenes** », in *Ainsi parlait Tzara, Fouchtra !*, Maison Atrides & Cie, n° 1995, Arras-Lyon, octobre 1995.
- « **Maîtrise de la Finitude** », *La Quinzaine Littéraire*, Paris, février 1996.
- « **Picabia, envers et contre tout** », *Actualités* (Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne), Paris, n° 9, avril-juin 1996.
- « **Eventful happenings** », article illustré in *The Unesco Courier*, Paris, décembre 1996.
- « **Flash/Ginsberg/Flash** », (1ère version) in *Les Inrockuptibles*, Paris, avril 1997.
- « **Ginsberg/Flash/Ginsberg** », (2ème version) in *Poésie 97*, Paris, n° 68, juin 97.
- « **La danse neuronale** », (version abrégée), in *Le Magazine Littéraire*, Paris, avril 1998.
- « **120 Minutes Dedicated to the Divine Marquis** », article illustré in *Grand Street*, n° 65, New York, juin 1998.
- « **Antonio Saura** », in *Infosurr*, Paris, n° 25, septembre 1998.
- « **El negro era su color** », in *Perspectivas*, revue de la Fundaciòn Thyssen-Bornemisza, Madrid, n° 9, automne 1998.
- « **Le noir était sa couleur** », in *San Valero 7* (journal de l'Institut Français), Valencià, n° 6, octobre - décembre 1998.

- « **Portrait of Nietzsche - changeable sound sculpture (1961)** », in *ArTop*, avril 1999, article traduit en taiwanais.
- « **Félix Guattari, Ritournelle (s)** », in *Art Press*, n°260, Paris, septembre 2000.
- « **Le dessein amoureux des surréalistes** », in *Beaux Arts magazine*, numéro hors série *La Révolution Surréaliste*, Paris, mars 2002.
- « **Un cadavre exquis de 1929** », in *Beaux Arts magazine*, numéro hors série *La Révolution Surréaliste*, Paris, mars 2002.
- « **Tempo de l'infinie Turbulence** », traduction hollandaise, in *Beroofd door de ruimte*, Henri Michaux, Rotterdam, éd. Sea Urchin 2004, p.175.
- « **Tempo de l'infinie Turbulence** », extrait, traduction anglaise, in *Grand Street Magazine #73, "Desilusions"*, mai 2004, p.122-123.
- « **L'underground n'est plus sous terre, mais partout** », in *30 ans de lutte révolutionnaire, Almanach 2004, Libération*, Paris, septembre 2004, p.35.
- « **L'inanité des frontières** », texte sur Gilles Deleuze, in *Le Monde*, Paris, 4 novembre 2005.
- « **L'inconsistenza delle frontiere** », texte sur Gilles Deleuze, in *Alias* supplément culturel hebdomadaire du quotidien italien // *Manifesto*, 8e année, n° 45 (379), samedi 19 novembre 2005, p. 4-5 (reproduction d'une photographie de Jean-Jacques Lebel, Portrait de Gilles Deleuze).
- « **Kaddish-Kaddosch** », texte et dessin paru dans la revue *Action Poétique*, n° 182, Paris, décembre 2005, p. 28.
- « **Légendes des images illustrant ma conférence du 15 mai 2006 à l'Université de Polytechnique et à l'Institut Français de Valencia sur invitation de Bartolomé Ferrando et Pierre Berthier** », revue "*Doc(k)s — Poésie(s), Théorie(s)*", Quatrième série n°1/2/3/4, Ajaccio, août 2006, p. 198-204.
- « **Carte postale à Raymond Hains** », in *Numéro 41 « Hommage à Raymond Hains »*, novembre 2006, Paris, éd. Agnès B.
- « **Arcimboldo aujourd'hui** », *Connaissance des Arts*, numéro spécial exposition *Arcimboldo*, Musée du Luxembourg, septembre 2007 - janvier 2008.
- « **Picasso et les maîtres vu par les artistes** », in *Beaux Arts magazine*, Paris, août 2008.
- « **Je ne suis pas photographe** », sur Françoise Janicot, *Fusée 18*, éd. Carte Blanche, 2010.
- « **222 autobiographies de Robert Kaplan par ses amis** », *Kaplan's Project*, n°2, Naples, 2011.

- « **Ghérasim Luca** », in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, Mars 2011, p.154 (texte en français et en anglais).
- « **Frédéric Pardo** », in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, Mars 2011, p.187 (texte en français et en anglais).). réédité in *Frédéric Pardo, Renaissance éternelle (1944-2005)*, Paris, éditions Dilecta/éditions Loevenbruck, 2016, p.85-86.
- « **Peter Saul** », in *AF20.1.*, Paris, éditions Cornette de Saint-Cyr, Mars 2011, p.226 (texte en français et en anglais).
- « **John Giorno, ici, aujourd'hui** », in *Palais 22, Le Magazine du Palais de Tokyo/The Magazine of the Palais de Tokyo : « I Love John Giorno »*, Paris, éditions du Palais de Tokyo, 2015, p.79-81. (texte en français), « **John Giorno, here and now** », p.83-85 (texte en anglais).
- « **Et voilà** », revue *Europe*, 94^{ème} année, n°1045, numéro spécial consacré à Ghérasim Luca, Paris, mai 2016.

b) dans des catalogues d'expositions (de galeries ou musées) :

- « **A l'œil** », affiche-catalogue de *Pour conjurer l'esprit de catastrophe*, Galerie Raymond Cordier, Paris, décembre 1962.
- « **Retour à l'en-voyeur/voyeuse** », programme illustré du happening du même nom, in *Avis de Passage*, Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1980 / Traduction néerlandaise in *Hard Werken*, Rotterdam, 1980.
- « **Éloge d'un pionnier** », préface du catalogue de la vente *Hommage à Julien Levy*, versions française et anglaise, Étude Tajan, Espace Tajan, Paris, octobre 2004, p.10-12.
- « **Flash-back sur une passion** », texte en versions française et anglaise pour l'*Agenda 2005* de la Galerie 1900-2000, publication hors commerce, Paris, octobre 2004.
- « **Banchetto pubblico in omaggio ad Arcimboldo e Meret** », performance, Parme, 23 novembre 2007, catalogue de la Fondation Solares, Parme, éd. GNAM.

c) Dans des volumes (essais etc.) :

- « **Insur/Resur/E/rection** », in *Written Language* (Anthologie de Fac-similés), Hilversum, 1966 (manuscrit illustré publié en fac-similé).

- « Jean-Jacques Lebel, *Third Letter of my alphabet* et *La conjuration des égo* », in *An Anthology of French Surrealist Poetry*, edited with an introduction by J. H. Matthews, University of London Press, London, 1966, p.112, 113 et 114.
- « **Gilberte et Georgette, par l'envoyé spécial de Hiatus** », texte illustré in *Hiatus* (livre & DVD) sous la direction de Joël Hubaut, éd. FRAC Basse-Normandie, Caen, 2004.
- « *La marchandise ou la vie ?* », in *Picasso, l'objet du Mythe*, Laurence Bertrand-Dorléac (dir.), Paris, éd. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, mai 2005.
- « *Carnet de tir du canonier Apollinaire* », préface du fac-similé *Du coton dans les oreilles*, IMEC, Caen, mai 2008.

d) Autres (disques, imprimés, lettres etc.) :

- « **Sur William Burroughs** », in pochette du disque *Call Me Burroughs*, Paris, The English Bookshop, 1965.
- « **Le Happening** », tract-programme, *Festival SIGMA*, Bordeaux, 1966.
- « **Mode d'emploi du pseudo-Kini** », tract-programme du happening à la Tour d'Argent, Paris, 1966.
- « **Le Désir en 1967** », texte-préface du programme de la pièce de Picasso *Le Désir attrapé par la queue* et du 4ième *Festival de la Libre Expression*, Gassin, 1967.
- « **Déclaration** », tract-programme du happening *Golden Duck Soup*, Teatro Regio, Parme, 23 mars 1968.
- « *Textes, présentations, et affiches-programmes du Festival International de Poésie Polyphonix* », Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, etc.
- « **... Quelque part en France** », texte de présentation d'une soirée de poésie directe (avec François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Joël Hubaut et Jean-Jacques Lebel), 12 décembre 1981, C.A.C. Les Gémeaux, Sceaux.
- « **Le Happening, virus libertaire** », affiche-programme de Fluxus et happening, première exposition à Paris, 1989.
- « **Hommage à John Cage** », présentation dans le programme de la *soirée John Cage*, co-production IRCAM, Association *Polyphonix*, Centre Georges Pompidou, 16 décembre 1992 / texte réédité dans le programme de l'exposition *Not wanting to say anything about John*, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen, juin 1993.

- « **Hommage à Félix Guattari** », présentation dans le programme de la *soirée Félix Guattari*, co-production Revue Parlée, Association *Polyphonix*, Centre Georges Pompidou, 29 janvier 1993.
- « ***Pour Ben*** », lettre à Ben Vautier, Paris, 2006.
- « ***A propos de Vostell*** » lettre à un doctorant de Duke University, 2011.

IV – ENTRETIENS

1) Entretiens de Jean-Jacques Lebel parus dans la presse

- « Entretien avec Alain François », in *Pariscope*, Paris, 9 février 1966 (à propos du 3ième *Festival de la Libre Expression*).
- « John Cage entouré de nus, vite », in *La Quinzaine Littéraire*, Paris, 1966 (entretien illustré).
- « Jan Kott. Notre forêt imaginaire », interviewé par Guy Dumur, *Le Nouvel Observateur*, Paris, 14 juin 1967.
- Chria Valentini, **Intervista-Collage** (entretien avec Jean-Jacques lebel), in *Teatro Festival*, Rome, décembre 1967.
- « Happenings e altro », entretien illustré, in *Sipario*, Milan, juin 1968.
- « Lebel », page 6 (pleine page) *OZ 13* (directeur Richard Neville), interview en anglais par Bryan Willis, illustré par des affiches de Mai 68, Londres, 1968.
- « Entretien », (en anglais), in *The Paris Metro*, Paris, 26 avril 1978.
- « Jean-Jacques Lebel, una intervista, Jean-Jacques Lebel, an interview » Dialogue avec Bernard Blistène in *Flash Art*, n° 84-85, Milan, octobre - novembre 1978 texte en italien et en anglais, nombreuses illustrations).
- « Allen Ginsberg à Paris », entretien, in *Le Monde*, Paris, 1er juin 1979.
- « Lawrence Ferlinghetti, poète populiste », entretien, in *Le Monde*, Paris, 20 juin 1980.
- « Le " Jazz Poetry " — Entretien avec Ted Joans », *La Quinzaine littéraire*, n° 330, Paris, 1er août 1980, p. 30-31.
- « Entretiens avec Kristine Stiles », in *+ - 0*, Bruxelles, 1982.
- « Polyphonix, Reinventing Language », entretien en anglais avec Christine Stellar et Bob Bishop, in *The Paris Free Voice*, Paris, 1987.
- « Retour d'exil », entretien (Du Happening à Polyphonix) avec Arnaud Labelle-Rojoux, in *Doc(K)s*, Marseille, 1988 (texte illustré).

- « **Interview avec Nathalie de Saint-Phalle** », in *Galleries Magazine*, Paris, Juin 1989.
- Anne Pourillon-Journiac, « **Flashback** », interview de Jean-Jacques Lebel, in *Sud-Ouest*, Bordeaux, 12 novembre 1989.
- « **Il ritorno di Fluxus** », interview réalisé avec Jean-Jacques Lebel par Paola Ugolini, in *Opening*, Rome, été 1990.
- « **Bienvenida la crisis del arte** », interview de Jean-Jacques Lebel par Victoria Combalà, in *El Pais*, Madrid, 25 avril 1992.
- Susanna Svavarsdottir, Fortakslaut Villtari, interview illustré de Jean-Jacques Lebel, in *Morgunbladid*, Reykjavik, 21 novembre 1992.
- « **Picasso l'ha copiato** », entretien en italien avec Elena Guicciardi, in *La Repubblica*, Milan, 13 mars 1993.
- « **Entretien sur la Beat Generation** », in dossier édité à Paris par ARTE à l'occasion de la soirée thématique *La Grande Route*, Paris, 27 avril 1993.
- « **Jean-Jacques Lebel, oppositionnel** », , entretien illustré avec Catherine Millet, in *Art Press*, n°213, Paris, mai 1996 (texte en français et en anglais)/ traduction hongroise publiée dans le supplément au catalogue de l'exposition de Jean-Jacques Lebel édité par le Musée Ludwig de Budapest en 1998).
- « **Entrevista a Jean-Jacques Lebel** », interview illustré par Gema Sesé, in *Perspectivas*, revue du Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, n°5, automne 1996.
- « **Da Billie Holiday a Rossini, un nomade dell'anima** », entretien illustré avec Anna Bogo, in *Golfo Mistico* (trimestrale di musica e cultura), décembre 1996.
- « **Les nuits étaient comme un Jardin des délices..** », propos de J.J.L. recueillis par Annette Levy-Willard et Béatrice Vallaëys, in *Libération*, Paris, 16 et 17 mai 1998.
- « **Rhizome universel - Entretien avec Jean-Jacques Lebel** », in *Les Cahiers du Cinéma* (numéro hors série : « Cinéma 68 »), Paris, mai 1998, p.65-68 (repr. noir et blanc Jean-Jacques Lebel et Yoko Ono in « **L'élection de Miss Festival** », happening au Festival du Cinéma Expérimental de Knokke-le-Zoute, 1967, photographie noir et blanc (p.65.) ; Affiche de Jean-Jacques Lebel imprimée et placardée à 40.000 exemplaires sur les murs de Paris durant les élections de juin 1968 (p.66.) ; repr. coul. *Parfum Grève générale, Bonne odeur* (1960 ; p.67.).)

- BERTOLO, Amedeo, « **Speciale 68 - La rivoluzione di immaginario - intervesita a Jean-Jacques Lebel** », in *Bolletino Archivio G. Pinelli*, n°11, milan, septembre 1998.
- « Entretien avec Richard Martel », in *Inter Art Actuel*, dossier sur « Art action », 20-25 octobre 1998, Québec, p.9-11.
- MARTEL Richard, DUGRÉ Françoise, « Art action - entrevues. Pierre Restany, Jean-Jacques Lebel, Dick Higgins, Charles Dreyfus, Esther Ferrer, Julien Blaine, Jacques Donguy, Danièle Roussel, Bruce Barber, Felipe Ehrenber, Bartolomé Ferrando, Giovanni Fontana, Simon Herbert, Elisabeth Jappe, Arnaud Labelle-Rojoux, Charlemagne Palestine, Slavka Sverakova. Martha Wilson, Laszlo Beke, Veronica Diesen, Lukasz Guzek », in [Art Action / Dick Higgins] *Inter Art Actuel*, n° 73, Montréal, 1999.
- « Entrevista con Jean-Jacques Lebel », in *Ajoblanco*, n°121, Barcelone, septembre 1999.
- Daniele Perra, « **The importance of being free. Art as collective experience** », entretien avec Jean-Jacques lebel (version en italien et en anglais), in *Tema Celeste*, Milan, 8 mars 2000 et adresse internet :
 - <http://www.temaceleste.org/eng/artlife/Lebel.htm>)
- GUARNACCIA, Matteo, « la vera arte è sovversiva (Intervista con Jean-Jacques Lebel), in Supplement de *Il Manifesto*, Rome, 15 avril 2000.
- « **Reliquaire pour un culte de Vénus** », entretien avec David Rambaud, *Area(revue)*, Paris, été 2005.
- « Coming of Age with Marcel », entretien de Jean-Jacques Lebel, en anglais, avec Paul B. Franklin, in *Étant donné Marcel Duchamp*, n° 7, Paris, 2007.
- « **Transmettre cette utopie** », entretien pour le *Journal de l'Association Jean Vilar*, Paris, juillet 2008.
- « **L'origine du monde** », entretien pour le numéro de *Beaux Arts magazine : Les Scandales de l'art*, Paris, août 2008.
- « **Système et minorité agissante** », entretien avec Nicolas Exertier et Linda Iman Aït Amer Meziane, in *Joséphine*, n°8, 2008.
- « **Franc soit Ô Mage** », entretien sur François Dufrêne avec Géraldine Lopez, mars 2009.
- « **J'ai 73 balais et je les emmerde...** », entretien avec Emilien Bernard, <http://www.article11.info>, 15 mai 2009.
- « **La vuelta del happenista** », entretien avec Anna Longoni, in *Ramona*, Buenos Aires, septembre 2009.
- « **Le Bel Sexe** », entretien illustré de Jean-Jacques lebel avec Olivier Reneau, in *L'Optimum*, décembre 2009 - janvier 2010,

p.110-112. (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).

- « **Quand la collection devient œuvre d'art** », entretien illustré de Jean-Jacques Lebel avec Geneviève Nevejean, in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°43, 11 décembre 2009, p.234-235. (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- « **A pied, à cheval et en Spoutnik** », entretien, Blog Article 13, 2009.
- « **Auf die Barrikaden !** », entretien illustré avec Jean-Jacques Lebel par Heinz-Norbert Jocks, en allemand, in *Kunstforum*, Berlin, mars - avril 2010.
- « **Victor Hugo** », entretien avec Antonio Jimenez Barca, *El País Semanal*, Madrid, octobre 2010.
- « **Beat Generation** », entretien avec Jean-Jacques Lebel par Léa Bismuth, in *Art Press*, n°402, Paris, juillet - août 2013, Paris, p. 93-96.
- « **Die höchste Kunst ist der Aufstand** », entretien illustré avec Jean-Jacques Lebel par Heinz-Norbert Jocks, en allemand, in *Kunstforum*, Berlin, janvier 2015.
- « **Un Beat de la génération** », entretien avec Jean-Jacques Lebel, propos recueillis par Stéphanie Hussonnois-Bouhayati, *Code Couleur*, n°26, mai - août 2016, Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 2016, p.45.

2) Entretiens de Jean-Jacques Lebel parus dans des ouvrages

- *Poésie Directe, Happenings et Interventions, entretiens de Jean-Jacques Lebel avec Arnaud Labelle-Rojoux*, Paris, éd. Opus International, 1994.
- Entretien avec Arnaud Labelle-Rojoux (extraits) in catalogue illustré de l'exposition *Hors Limites, L'Art et la Vie*, Musée National d'art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, novembre 1994 - janvier 1995 / traduction anglaise in *The Artist's Body*, edited by Tracy Warr, London, Phaidon Press, 2000.

- *Rue Rossini – Les rencontres Rossiniennes di Jean-Jacques Lebel*, Galleria di Franca Mancini, Pesaro, Italie, 10 août – 15 septembre 1996. Entretien avec Catherine Millet et Paola Ugolini.
- *Razgovori o likovnoj umjetnosti 4*, sous la direction de Jasmina Cubrilo, entretien avec Jean-Jacques Lebel, Belgrade, éd. CICERO, 2001.
- Victoria Combalà, « Conversación con Jean-Jacques Lebel », *Comprender el arte moderno*, Barcelone, éd. Debolsillo, juin 2003, p.231-235 (en espagnol).
- BERNE-JOFFROY, André, « **André Berne-Joffroy und Jean-Jacques Lebel - Im Gespräch** », première version non corrigée de l'entretien traduit en allemand in catalogue *Antonin Artaud - Ein Inszeniertes Leben*, Düsseldorf, éd. Museum Kunst Palast, 2005, p. 24-51, traduction en italien pour le Pac de Milan.
- « Il n'est d'art qu'insurrectionnel », entretien entre Jean-Jacques Lebel et Jean de Loisy, in catalogue de l'exposition : *Soulèvements I*, commissaire : Jean de Loisy, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France, 25 octobre 2009 – 17 janvier 2010, p.21-34.
- « Entretien Jean-Jacques Lebel/Alexandra Marini », in *Catalogue raisonné de Philippe Hiquily, Œuvres de 1948 à 2011*, 2 volumes, Paris, Galerie Loft (Loft Editions), 2012.
- « Recycler, détourner », entretien avec Guy Scarpetta, in catalogue de l'exposition éponyme à la Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 2012.
- « Art as Upheaval – An interview with Jean-Jacques Lebel » par Jean de Loisy, in catalogue de l'exposition « Jean –Jacques Lebel Die höchste Kunst ist der Aufstand, The Highest of All the Arts is Insurrection », ZKM/ Media Museum, Karlsruhe, Cologne, éd. Walther König, 2014, p.224-243.
- « Comment et pourquoi », propos recueillis en 2014 par Antoine Gentil, in catalogue de l'exposition : *Psilocybine*, Musée Singer-Polignac, Hôpital psychiatrique de Sainte-Anne, Paris, 2015, p.108.

3) Entretiens (divers).

a) Dans la presse (journaux, revues) :

- « **La rivoluzione della Pittura** », entretien en italien avec Nobuya Abe et Roberto Crippa, in *Settimo Giorno*, Milan, 13 décembre 1960.
- « **Qu'est-ce qu'un happening ?** », dialogue avec Francis Leroi, in *Combat*, Paris, juin 1966.
- « **Les Happenings** », interview en anglais avec Saul Gottlieb faite à Cassis en 1966, in *Boss*, New York, 1967.
- « **Entretien avec Ferró** » (Erró), in catalogue illustré de l'exposition *Ferró*, Galleria Schwarz, Milan, 1967.
- « **Liberty or Death** », (interview traduite en anglais), in *Liberty or Death*, edited by Mary Beach and Claude Pélieu, San Francisco, City Lights, 1969.
- « **La Solution finale du problème des irrationales** », entretien avec Pierre Clastres, in *Gulliver*, Paris, 1974.
- « **L'Eternel Tarzan** », entretien avec William S. Burroughs, in *Libération*, Paris, 15 octobre 1981 / reproduit in *30 ans de lutte révolutionnaire, Almanach 2004 Libération*, Paris, septembre 2004, p.35.
- « **33 ans avec Antonin Artaud** », entretien avec Paule Thévenin, in *Libération*, Paris, 1981.
- « **Cut In / Cut Out** », entretien avec William S. Burroughs, in *Change*, Paris, 1981 (texte en anglais).
- « **Retour d'exil** », entretien (« Du Happening à *Polyphonix* ») avec Arnaud Labelle-Rojoux, in *Doc(K)s*, Marseille, 1988 (texte illustré).
- « **Entretien avec Allen Ginsberg** », *Art Press*, Paris, n° 186, décembre 1993 / version espagnole parue in *El País* (Babelia), Madrid, 4 décembre 1993.

4) Autres entretiens :

- « Entretien avec Justine Morvan pour un mémoire consacré à l'exposition « *Hors Limites, l'Art et la Vie* » », Paris, 2011.
- « Réponses de Jean-Jacques Lebel aux 7 questions de H. Pavon », pour *Clarìn*.

V – CONFÉRENCES

- « *L'Art Action des années 1960 (Happenings) à aujourd'hui (Le Festival Polyphonix)* », conférence donnée le 15 mai 2006 à l'Université Polytechnique de Valence et à l'Institut Français de Valence, Espagne.
- « *Stirner/Nietzsche/Duchamp* », conférence, Fondation PROA Buenos Aires, 21 novembre 2008, en anglais.

VI- ILLUSTRATIONS

- « **Dessin** », in *Le Surréalisme, même*, n° 3, Paris, 1957.
- « **Dessin** », in *Bief, Jonction Surréaliste*, n° 1, Paris, 1958.
- « **Dessin** », in *Bief, Jonction Surréaliste*, n° 6, Paris, 1959.
- « **Frontispice** », in *Déclaration d'Indépendance*, de Alain Jouffroy, San Francisco, éd. City Lights Books, 1961.
- « **Pepita** », sculpture, 1963, repr. in JOUFFROY, Alain, *Pour un dépassement de l'Anti-Procès par lui-même*, in *Les prévoyants*, Bruxelles, éd. La Connaissance, coll. « Témoins et témoignages », 1974 (texte illustré de photos prises à l'exposition *Anti-Procès III*, Milan, 1961 ; de l'Affiche illustrée de *L'Anti-Procès I* (Paris 1960) et d'une sculpture de Jean-Jacques Lebel, *Pepita*, 1963).
- « **Drawings** », in *Résidu*, n° 2, Londres, printemps 1964.
- *Alfabetta*, Nouvelle série, n°108, Milan, Mai 1988 (avec une reproduction de *Prove d'artista*).
- « **Dessin** », in *L'Art érotique*, 2e exposition internationale, Lund, Suède, éd. Kronhausen et Truong, 1969.
- « **Lettre illustrée** », in *Sortie de quarantaine* (septembre 1995 - septembre 1996) de Julien Blaine, Marseille, éd. Nèpe, 1996.
- « **Vingt cinq photographies** du happening *120 Minutes dédiées au Divin Marquis* (Paris, 1966) », texte d'accompagnement de Laurence Bertrand Dorléac in *Les Sixties*, livre-catalogue de l'exposition éponyme, Paris, éd. Somogy, 1996.
- « **Collage** (fragment) », in *Alors à qui appartient la mort télévisée ?* de C. Pélieu, C. Weissner, W. S. Burroughs, éd. La Main Courante, La Souterraine, 1997.
- « **Trois dessins illustrant des poèmes de Allen Ginsberg**, in *Poésie 97*, Paris, n° 70, décembre 1997.
- « **Rhizome universel - Entretien avec Jean-Jacques Lebel** », in *Les Cahiers du Cinéma* (numéro hors série : « Cinéma 68 »), Paris, mai 1998, p.65-68 (repr. noir et blanc Jean-Jacques Lebel et Yoko Ono in « **L'élection de Miss Festival** », happening au Festival du Cinéma Expérimental de Knokke-le-Zoute, 1967, photographie noir et blanc (p.65.) ; Affiche de Jean-Jacques Lebel imprimée et placardée à 40.000 exemplaires sur les murs de Paris durant les élections de juin 1968 (p.66.) ; repr. coul. *Parfum Grève générale, Bonne odeur* (1960 ; p.67.).)
- « **L'oreille flottante de Oedipe von Schmoedipe (retour aux fifties)** », in *Agencia Matrimonial de Eduardo Arroyo*, Madrid, éd. Matador, hiver 1998.

- « **Opération intérieure** », poème illustré in catalogue de l'exposition *Aboli / pas aboli, l'esclavage ?*, Artothèque du Département de la Réunion, Saint Denis (La Réunion), décembre 1998 - janvier 1999 ; Ventabren Art Contemporain, Ventabren (France), juin - juillet 1999 ; Maison du Volcan, Plaine des Cafres (La Réunion), août - septembre 1999.
- « **Collage *America's sexiest housewife*** », in *Sport et Virilisme* de Frédéric Bailleterie & Philippe Liotard, Montpellier, éd. Quasimodo & Fils, mai 1999.
- **120 minutes dédiées au Divin Marquis**, photographies du Happening, 1966, repr. in catalogue de l'exposition *TIME, Suspend your Flight*, Bergen Kunstmuseum, Bergen, 7 avril - 14 mai 2000.
- **Pour conjurer l'esprit de catastrophe** - illustration (affiche de l'exposition et la séquence : *Le bain de sang*), in catalogue de l'exposition *Les années pop*, Paris, éd. du Centre Pompidou, Paris, 15 mars - 18 juin 2001.
- « **Forever Young, la Diva** », couverture du CD : *Le collier de la colombe* de André Jaume, Harmonia Mundi, CEL 51, CELP Musiques, 2003.
- « **Hallucination (Fragile, Handle with Care)** », 1952, repr. in *Daniel Filipacchi, la "vengeance du collectionneur"*, interview par Eric Tariant, *Art Press*, n°305, octobre 2004, p.35.
- « **Reliquaire pour un culte de Vénus** », janvier 2002, repr. in catalogue *Centre d'Art d'Ivry, Album 1983-2003*, 2004.
- **Déchirex**, photographie du Happening, *Ilème Festival de la Libre Expression*, Paris, 1965, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.140.
- **Déchirex**, photographie du Happening, *Ilème Festival de la Libre Expression*, Paris, 1965, repr. in *Le Monde des Livres du Monde*, vendredi 19 novembre 2004, p. VI.
- **Grand Tableau antifasciste collectif**, 1960, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.187.
- **120 minutes dédiées au Divin Marquis**, photographie de Denise de Casabianca "en religieuse" dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 1966, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.269.
- **120 minutes dédiées au Divin Marquis**, photographie de Cynthia allongé(e) de dos dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 1966, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.279.

- *120 minutes dédiées au Divin Marquis*, photographie de Cynthia allongé(e) de dos dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 1966, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.280.
- *Pour conjurer l'esprit de Catastrophe*, photographie de Erró et Tetsumi Kudo dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 2ème version, 1963, repr. in *L'Ordre Sauvage*, de Laurence Bertrand Dorléac, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », octobre 2004, p.289.
- *Fontaine et S.B. dans les toilettes des hommes du Parlement européen de Strasbourg, 1995*, photographie noir et blanc, repr. in *Bathroom Manners*, texte de Jean-Claude Kaufmann, Paris, éd. Janninck, novembre 2004, p.115.
- « *Kaddish-Kaddosch* », dessin et texte paru dans la revue *Action Poétique*, n° 182, décembre 2005, p. 28.
- SAINT-MACARY, Aliénor, « Jean-Jacques Lebel, le fantasme mis à nu », in *Art Sud*, n°60, 1^{er} trimestre 2008, p.13-15., article illustré, repr. coul. de « *Cosmic Gremb* » (1990) ; *Reliquaire pour un culte de Vénus* (Installation Villa Tamaris, 2002) et de « *Halte* » (1978).
- « *Mon cœur ne bat que pour Picabia* », repr. coul. in MOULÈNE, Claire, « Lebel Rebelle », article illustré, in *Les Inrockuptibles*, n°730, Paris, 25 novembre 2009, p.45-49 (p.48) (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- *120 minutes dédiées au Divin Marquis*, photographie de Cynthia allongé(e) dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 1966, repr. in in MOULÈNE, Claire, « Lebel Rebelle », article illustré, in *Les Inrockuptibles*, n°730, Paris, 25 novembre 2009, p.45-49 (p.48) (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- *120 minutes dédiées au Divin Marquis*, photographie de Cynthia accroupi(e) de dos dans le happening de Jean-Jacques Lebel, 1966, repr. in « *Le Bel Sexe* », entretien illustré de Jean-Jacques lebel avec Olivier Reneau, in *L'Optimum*, décembre 2009 - janvier 2010, p.110-112 (p.111). (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- « *Deux collages pour Omaggio a Xavier Barral* », Milan, 2010.
- « *Christine Keeler Tabloïd V* » et « *Eloge de Christine Keeler, la gaine scandale* », in *Christine Keeler, My Life in Pictures*, Londres, The Mayor Gallery, 3 novembre -17 décembre 2010, respectivement p.74, p.75.

- « *Le collecteur* », reprod. coul. in HARAMBOURG, Lydia, « Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner* », in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Paris, avril 2012 (à propos de l'exposition de Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner*, à la Galerie Louis Carré & Cie, Paris).
- « **Portrait de Candida** », « **Chocolat, mon chéri** », « **Prière** », « **Catherine** », repr. coul. in catalogue : *Who's afraid of pictures 2* (commissaire : Frédéric Léglise), à cent mètres du centre du monde, centre d'art contemporain, 27 juin-27 septembre 2015, respectivement p.38, p.40 et p.41.