

# Bibliographie sélective sur Jean-Jacques Lebel

## 1. Ouvrages généraux

- PÉRET, Benjamin, *La Poesia Surrealista Francese*, Milan, éd. Schwarz, 1959 ; réédition en livre de poche : Milan, éd. Feltrinelli, 1976 (poèmes).
- GORSEN, Peter, *Sexualität im Spiegel der Mordenen Bildenden Kunst*, Hambourg, Verlag fur Kulturforschung, 1963 (texte critique illustré).
- BECKER, Jürgen ; VOSTELL, Wolf, « Lebel Jean-Jacques : Umsonst (Bemerkungen zu den Happenings) », in BECKER, Jürgen ; VOSTELL, Wolf, *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1965.
- « Jean-Jacques Lebel - Daniel Pommereulle - Ferró - Tetsumi Kudo - Jocelyn de Noblet - Allan Zion - Claude Richard - Otto Hahn : Grundsätzliches zum Thema Happening. Für die Mitglieder des Workshops für freien Ausdruck », in BECKER, Jürgen ; VOSTELL, Wolf, *Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation*, Hambourg, Rowohlt Verlag, 1965.
- KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments and Happenings*, New York, éd. Abrams, 1966 (textes et photographies de happenings).
- TOMKINS, Calvin, *The World of Marcel Duchamp*, New York, éd. Fine Inc, 1966 (reproduction photographique du Happening *Déchirex, Deuxième Festival de la Libre Expression*, Paris, 1965).
- DUCHAMP, Marcel, *Entretiens avec Pierre Cabanne*, Paris, éd. P. Belfond, 1967.
- DE MANDIARGUES, André Pieyre, *Critiquettes*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1967 (texte sur Jean-Jacques Lebel écrit en 1964).
- NIMMO, E.C., « Catastrophe in Paris », in *NEW WRITERS 4*, Londres, éd. Calder and Boyars, 1967 (remarques concernant les happenings de Jean-Jacques Lebel).
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, P.U.F., 1967.
- RAGON, Michel, *Art et Contestation*, Bruxelles, éd. La Connaissance, 1968.
- VILLA, Emilio, « Jean-Jacques Lebel », in *Attributi dell'arte odierna*, Milan, éd. Feltrinelli, 1968.

- GORSEN, Peter, *Das Bild Pygmalions, Kunstsoziologische Essays*, Hambourg, éd. Rowohlt, 1969 (texte illustré).
- GORSEN, Peter, *Das Prinzip Obszön (Kunst, Pornographie und Gesellschaft)*, Hambourg, éd. Rowohlt, 1969 (texte illustré).
- KULTERMANN, Udo, *Art and Life Happenings, Events, Environments*, New York, éd. Praeger, 1971.
- JOUFFROY, Alain, *Pour un dépassement de l'Anti-Procès par lui-même*, in *Les prévoyants*, Bruxelles, éd. La Connaissance, coll. « Témoins et témoignages », 1974 (texte illustré de photos prises à l'exposition *Anti-Procès III*, Milan, 1961 ; de l'Affiche illustrée de *L'Anti-Procès I* (Paris 1960) et d'une sculpture de Jean-Jacques Lebel, « Pepita », 1963).
- GOLDBERG, RoseLee, *Performance – Live Art in the Sixties*, Londres, éd. Thames and Hudson, 1975.
- LEFEBVRE, Henri, *Le temps des méprises*, Paris, éd. Stock, 1975/ Traduction italienne de Mirella Bandini : *Il Tempo degli equivoci*, Milan, éd. Multhipla, 1980.
- BALTZER, Will ; BIERMANN, Alfons W., *Treffpunkt Parnass – Wuppertal 1949-1965*, Cologne, Reinhold-Verlag, 1980.
- BIRO, Adam ; PASSERON, René, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Paris, Office du Livre/P.U.F., 1982, texte signé des initiales : « M.V.H. » (Marianne Van Hirtum).
- RESTANY, Pierre, *Une vie dans l'art, entretiens avec Jean-François Bory*, Neuchâtel, éd. Ides et Calendes, 1983 (propos illustrés de photographies de happenings de Jean-Jacques Lebel : p.71, 83, 85, 86, 87 ; *Le Désir attrapé par la queue* de Pablo Picasso, mis en scène par Jean-Jacques Lebel, 1967 : p.76, 77. ; « Marcel Duchamp et Man Ray lors du *Festival de la Libre Expression* organisé par Jean-Jacques Lebel, Paris, 1964 » : p.84).
- JANICOT, Françoise, *Poésie en action*, Issy-les-Moulineaux, éd. Loques/Nèpes, 1984 (photographies).
- VIRMAUX, Alain et Odette, *La constellation surréaliste*, Lyon, éd. la Manufacture, 1987.
- KRONHAUSEN, Dr. P and E., *Erotic Art*, New York, éd. Grove Press and Bell Publishing Co., 1987.
- « Le happening, art total ou strip-tease moche ? » in *L'Aventure de l'Art au XXème siècle*, sous la direction de Jean-Louis Ferrier, Paris, éd. du Chêne/Hachette, 1988.
- SALVARESI, Elisabeth, *Mai en héritage*, Paris, éd. Syros, 1988 (portraits).
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, *L'Acte pour l'art*, Paris, éd. Evidant, 1988 (essai illustré).

- GINTZ, Claude, « Happening, Etats-Unis années cinquante », in *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Paris, éd. École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1989.
- GRANA, Gianni, « Per Jean-Jacques Lebel, 1968 », in *Babele e il Silenzio : genio "orfico" di Emilio Villa*, Milan, Marzorati Editore, Settimo Milanese, 1991.
- « Lebel Jean-Jacques : Déchirex », in TOLVALY, Ernô ; LENGYEL, András, *Kortárs Képzôművészeti Szöveggyűjtemény*, Budapest, A & E '93 Kiadó, 1992.
- HAHN, Otto, *Avant-garde : théorie et provocations*, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, coll. « Critiques d'art », 1992.
- JAPPE, Elisabeth, *Performance – Ritual – Process*, Munich, Prestel-Verlag, 1993.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, « Lebel l'emballé », in *Poésie Directe, Happenings et Interventions, entretiens de Jean-Jacques Lebel avec Arnaud Labelle-Rojoux*, Paris, éd. Opus International, 1994 ; réédité in *Twist dans le studio de Vélasquez*, Fontenay-sous-Bois, éd. L'Évidence, 1999.
- DELANOË, Nelcya, *Le Raspail Vert (L'American Center à Paris, une histoire des avant-gardes franco-américaines)*, Paris, éd. Seghers, 1994.
- NAGY, Paul, *Az irodalom új műfajai*, Budapest, éd. Magyar Műhely, 1995.
- CASTORIADIS, Cornelius, *Institution and Autonomy*, in OSBORNE, Peter, *A Critical Sense (Interviews with Intellectuals)*, Londres et New York, éd. Routledge, 1996.
- ARDENNE, Paul, *Art – L'âge contemporain (une histoire des arts plastiques à la fin du XXème siècle)*, Paris, éd. du Regard, 1997.
- GUARNACCIA, Matteo, *Amsterdam 1960-67 : gli inizi della controultura*, Bertolo, AAA Edizioni, 1997.
- DISTER, Alain, *La Beat Generation – la révolution hallucinée*, Paris, éd. Gallimard, coll. « Découvertes », 1997.
- FAURÉ, Christine, *Mai 68- jour et nuit*, Paris, éd. Gallimard, coll. « Découvertes », 1998.
- SLOMAN, Larry, *Steal this Dream, Abbie Hoffman and the countercultural revolution in America*, New York, éd. Doubleday, 1998 (les remarques de Jean-Jacques Lebel sur le personnage, p.157, p.158, p.178, p.276.)
- DESCARGUES, Pierre et VALOGNE, Catherine, *Vu, Vus, Vues, les années soixante, figures de liberté*, Paris, éd. Cercle d'Art, 1998.
- PÉRIER, Henry, *Pierre Restany, l'alchimiste de l'art*, Paris, éd. Cercle d'Art, 1998.

- HENRIC, Jacques, « Pornographie », essai publié in *Le Siècle rebelle (Dictionnaire de la contestation au XXème siècle)*, Paris, éd. Larousse, 1999.
- JAGUER, Édouard, *Conversation avec Claude Arlan*, Gerpennes, éd. Tandem, 2000.
- WARR, Tracy ; JONES, Amelia, *The Artist's Body*, Londres, éd. Phaidon, 2000.
- CHOLLET, Laurent, *L'insurrection situationniste*, Paris, éd. Dagorno, 2000 (ouvrage illustré, ill. p.40, 41, 136, 137, 157, 161, 303, 310, 312.)
- BOUYXOU, Jean-Pierre et DELANNOY, Pierre, *L'aventure hippie*, Paris, éd. du Léopard, 2000. (ill. p.30-31).
- BOURSEILLER, Christophe, *Les forcenés du désir*, Paris, éd. Denoël, coll. « Impacts », 2000.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, *Leçons de scandale*, Crisnée (Belgique), éd. Yellow Now, 2000.
- MILES, Barry, *The Beat Hotel*, New York, éd. Grove Press, 2000.
- BULATOV, Dimitry (dir.), *An international Anthology of Sound Poetry*, Kalinygrad, éd. NCCA, 2001 (édition bilingue russe/français).
- CUBRILO, Jasmyna (dir.), *Rasgovori o likovnoj umjetnosti 4*, entretien avec Jean-Jacques Lebel, Belgrade, éd. Cicero, 2001.
- MAHON, Alyce, « Jean-Jacques Lebel : Anti-Sculpture and Anti-Psychiatry », in TAYLOR, Brandon ; RUSSELL, Fiona, *Sculpture and Psychoanalysis*, éd. Ashgate/Henry Moore New Studies in Sculpture, Aldershot, 2006.
- LEBEL, Jean-Jacques (préf.) et MICHAËL, Androula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éd. Hazan, 2009.
- SEMIN, Didier (préf.), LEBEL, Jean-Jacques, *À pied, à cheval et en spoutnik : quelques écrits : 1961-2009*, Paris, éd. École nationale supérieure des Beaux-Arts, coll. « écrits d'artistes », 2009 (édition illustrée).
- LE THOREL, Pascale, *Nouveau Dictionnaire des Artistes Contemporains*, Paris, éd. Larousse, 2010.

## 2. Catalogues d'expositions personnelles

- ***Jean-Jacques Lebel***, Galleria Schwarz, Milano, Mostra personale, Giugno 1961, texte de :
  - BRAUNER, Victor, « La danza sacra » (1961) (en italien, anglais et français).
- ***Jean-Jacques Lebel, Retour d'exil, Peintures, Dessins, Collages 1954-1988***, Galerie 1900-2000, Paris, 1988.
  - BRAUNER, Victor, « La danse sacrée » (1961), p.3.
  - GUATTARI, Félix, « Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité » (Paris, 1988), p. 4-5.
  - BALLESTRINI, Nani, « 100 lignes alphabétiques pour la peinture de Jean-Jacques Lebel » (Berlin-Rome, 1988), p.6-7.
- ***Jean-Jacques Lebel, 30 corps mémorables 1989-1990 - Arbeiten von 1957-1963***, Galerie und Edition Hundertmark, Cologne, 1990.
  - GUATTARI, Félix, « *Jean-Jacques Lebel, Maler der Transversalität* » (Paris, 1988).
- ***Jean-Jacques Lebel, Des années cinquante aux années quatre-vingt-dix***, Galerie 1900-2000, Paris, 6 juin – 25 juillet 1991, éd. Mazzotta.
  - BRETON, André, (Fac-similé de la lettre manuscrite de André Breton à Jean-Jacques Lebel du 7 décembre 1957, p.6. et fac-similé d'un texte manuscrit p.11.)
  - DE MANDIARGUES, André Pieyre, (1964), p.8.
- ***Jean-Jacques Lebel, Happening-Fluxus, Peintures-Collages***, Galerie Bernd Dürr, Munich, août 1991.
  - SCOTTI, Roland, « Jean-Jacques Lebel : Gesehen aus der Ferne ».

- ***Jean-Jacques Lebel***, The Reykjavik Municipal Art Museum, Reykjavik, novembre-décembre 1992, catalogue illustré.
  - BRAUNER, Victor, « La danse sacrée » (1961).
  - VALTYSÐOTTIR, Hulda.
  - DE MANDIARGUES, André Pieyre, (1964).
  - GUATTARI, Félix, « Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité » (Paris, 1988) (traduction islandaise).
  
- ***Rue Rossini - Les Rencontres rossiniennes di Jean-Jacques Lebel***, Galleria di Franca Mancini, Pesaro, 10 août - 15 septembre 1996, catalogue illustré. Présentation de **Paolo Fabbri** ; Entretien avec **Catherine Millet** et **Paola Ugolini**.
  
- ***Jean-Jacques Lebel, Bilder, Skulpturen, Installationen***, Museum Moderner Kunst, 20er Haus, Vienne, Autriche, 30 janvier - 15 mars 1998.
  - HEGYI, Lórànd, « Jean-Jacques Lebel, der letzte Dadaist », p.7-11. (texte en allemand) ; « Jean-Jacques Lebel, Last of the Dadaists », p.13-17. (texte en anglais).
  - FLECK, Robert, « Kunst als Rhizom » ; p.19-25. (texte en allemand) ; « Art as Rhizom », p.27-34, (texte en anglais).
  - GUATTARI, Félix, « Jean-Jacques Lebel - Maler der transversalität » (Paris, 1988), p.35-37. (texte en allemand), « Jean-Jacques Lebel - Painter of Transversality » (Paris, 1988), p.39-40. (texte en anglais).
  - KVARAN, GUNNAR B., « Lebel der Rebell », p.41-49. (texte en allemand), « Lebel/Rebel », p.51-58. (texte en anglais).
  - MAHON, Alyce, « Verstoss gegen die guten Sitten : Jean-Jacques Lebel und der Marquis de Sade », p.71-92. (texte en allemand), « Outrage aux Bonnes mœurs : Jean-Jacques Lebel and the Marquis de Sade », p.93-112. (texte en anglais).
  - RESTANY, Pierre, « J.J. 2. : Der Jean-Jacques Rousseau des Libertären Humanismus », p.113-119. (texte en allemand), « J.J. 2. : The Jean-Jacques Rousseau of Libertarian Humanism », p.121-126. (texte en anglais).

- ***Jean-Jacques Lebel***, Fondazione Morra, Naples, Italie, 20 octobre 1999 -25 janvier 2000 ; Fondazione Mudima, Milan, Italie, 15 février – 15 mars 2000, Milan, éd. Mazzotta, 1999.
  - STILES, Kristine, « *Beautiful, Jean-Jacques* », p.7-30. ; « *Che bello, Jean-Jacques* », p.31-54. (traduction du texte en italien).
  - BRETON, André, Fac-similé d'un texte manuscrit, p.56 et fac-similé de la lettre manuscrite de André Breton à Jean-Jacques Lebel du 7 décembre 1957, p.122.
  
- ***Jean-Jacques Lebel, Reliquaire pour un culte de Vénus***, Crédac, Ivry-sur-Seine, 2002.
  - SEMIN, Didier, « Destination Vénus » (texte en français et en anglais (traduction de Simon Pleasance)), non paginé.
  
- ***Jean-Jacques Lebel, Une tentative de montrage***, cur. Robert Bonaccorsi, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, France, 29 mars – 12 mai 2002.
  - BRETON, André, Fac-similé de la lettre manuscrite à Jean-Jacques Lebel du 7 décembre 1957, reproduite p.3.
  - KVARAN, GUNNAR B., « Lebel/Rebelle », p.3-12.
  - BONACCORSI, Robert, « Qu'en est-il de l'art libre ? », p.13-16.
  - SCHOLZ, Dieter, « Les quatre dimensions du travail de Jean-Jacques Lebel », p.19-21. (traduction de Susanne Hetzel).
  
- ***Jean-Jacques Lebel, Works from 1960-1965***, The Mayor Gallery, Londres, 6 novembre – 19 décembre 2003.
  - STILES, Kristine, « Jean-Jacques Lebel's Phoenix and Ash », p.3-15.
  
- ***Jean-Jacques Lebel. Permutations***, Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 2004.
  - BERTRAND DORLÉAC, Laurence, « Réversibilités ».

- **Jean-Jacques Lebel. Peintures et collages 1950-1960**, Paris, galerie 1900-2000, 7 octobre – 14 novembre 2009.
  - BRAUNER, Victor, « La danse sacrée » (1961) (texte en français), p.4-5. ; (texte traduit en anglais) p.20-21.
  
- **Soulèvements**, cur. Jean de Loisy, La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France, 25 octobre 2009 – 17 janvier 2010.
  - DE GALBERT, Antoine, « Avant-propos », p.19.
  - TRONCHE, Anne, « Un agitateur inspiré », p.39-43.
  - HEIDSIECK, Bernard, « Jean-Jacques Lebel et la poésie », p.60-62.
  - KAEPPELIN, Olivier, « Jean-Jacques Lebel, le réel », p.75-77.
  - FLEISCHER, Alain, « Les Avatars de Vénus/Un film de Jean-Jacques Lebel », p.89-91.
  - SCHEFER, Jean-Louis, « La figure de la vérité est... », p.99-101.
  - LABELLE-ROJOUX, Arnaud, « Des Happenings : ou du bon usage de la révolte », p.131.
  - GUATTARI, Félix, « Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité » (Paris, 1988), p.141-143.
  - FALCKENBERG, Harald, « Jean-Jacques Lebel, libertaire autodéterminé », p.155-161.
  - SCARPETTA, Guy, « FLUMEN VENERIS », p.165-177.
  - PAINÍ, Dominique, « Cueillir, assembler, écrire », p.190-193.
  
- **Jean-Jacques Lebel, Recycler, détourner**, Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 16 mars – 28 avril 2012.
  - DE LOISY, Jean, « Soulèvements », p.5-6. / « Uprisings », p.7-8. (Texte en anglais).
  
- **Jean-Jacques Lebel, Peintures/Paintings/Collages/Assemblages 1955-2012**, cur. Lórànd Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne, 27 octobre 2012 – 27 janvier 2013, Milan, éd. Silvana Editoriale, 2012.
  - HEGYI, Lórànd, « Le happening sans fin », p.9-12.
  - HEGYI, Lórànd, « The Never Ending Happening », p.13-15 (texte en anglais).
  - TRONCHE, Anne, « Turbulence des zones frontalières », p.17-22.

- TRONCHE, Anne, « Havoc in the Frontier Zones », p.25-29 (texte en anglais).
  - BRAUNER, Victor, « La danse sacrée » (1961) (texte en français), p.40. ; (texte en anglais) p.41.
  - RIVETTE, Jacques, « Paris, le 28 mai 1967 », (texte en français), p.74. ; (texte en anglais) p.75.
- *Jean-Jacques Lebel Die höchste Kunst ist der Aufstand, The Highest of All the Arts is Insurrection*, ZKM/ Media Museum, Karlsruhe, Cologne, éd. Walther König, 2014.
    - HEIL, Axel, « Interdit au-delà », p.14-35.
    - GUATTARI, Félix, « Jean-Jacques Lebel - Painter of Transversality » (Paris, 1988), p.36-39 (texte en anglais).
    - MAHON, Alyce, « Unbirth and Rebirth : The Festival of Free Expression, 1964-1967 », p.40-69.
    - FLECK, Robert, « Jean-Jacques Lebel and critical montage », p.132-157.
    - RIVETTE, Jacques, « Open Work », p.158-159.

### 3. Catalogues d'expositions collectives

- GORSEN, Peter, « Die Aktualität des Fetisch », in catalogue de l'exposition *Fetish-Formen*, Städtisches Museum Leverkusen, Berliner Kunstverein, 1967 (texte concernant le *Festival de la Libre Expression* et le Happening : *120 minutes dédiées au Divin Marquis*).
- BONITO OLIVA, Achille, - De Mila Gabriella - Cerritelli Claudio, *Ubi fluxus ibi motus 1990-1962*, Milan, éd. Mazzotta, 1990.
- KAPROW, Allan, « Bon Marché », in *Breakthroughs (Avant-garde Artists in Europe and America, 1950-1990)*, Wexner Center for the Arts, New York, éd. Rizzoli, 1991.
- *Interferenzen VI*, Vienne, Museum Moderner Kunst, mai 1992, texte de Félix Guattari, « *Jean-Jacques Lebel, peintre de la transversalité* » (traduction partielle, illustrée).
- GAUTIER, Blaise, *Avec Polyphonix*, in présentation de l'exposition *Manifeste - section Voix et Images -*, Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.
- *Arturo Schwarz - La Galleria 1954-1975*, Fondazione Mudima, Milan, février - avril 1995, reproduction d'une photographie de groupe (Arturo Schwarz, Jean-Jacques Lebel, Munis, E.L.T. Mesens) prise lors de la *Mostra Internazionale del Surrealismo*, co-organisée par Arturo Schwarz et Jean-Jacques Lebel en avril 1959, à Milan, à la Galleria Schwarz et d'une autre photographie (Jean-Jacques Lebel, Wifredo Lam, Alain Jouffroy) prise lors de l'exposition de Jean-Jacques Lebel, dans la même galerie, en juin 1961.
- STILES, Kristine, « **Uncorrupted Joy : International Art Actions** » in catalogue illustré de l'exposition *Out of Actions : between performance and the object, 1949 - 1979*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 8 février - 10 mai 1998 ; « **Unverfälschte Freude : Internationale Kunstaktionen** » in catalogue illustré de l'exposition *Out of Actions : Aktionismus, Body Art & Performance, 1949 - 1979*, Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienne, 17 juin - 6 septembre 1998 ; Museu d'Art Contemporani, Barcelone, 15 octobre 1998 - 6 janvier 1999 ; Museum of Contemporary Art, Tokyo, 11 février - 11 avril 1999.
- **Jean-Jacques Lebel et Bernard Heidsieck, les textes et documents** de deux artistes in catalogue de l'exposition *La fin d'un Millénaire, dernier acte*, Ventabren Art Contemporain, Ventabren, 2000.

- *Erró, Fahlström, Köpcke, Lebel, PhoenixArt 2003*, Hambourg, Phœnix Kulturstiftung, Sammlung Falckenberg, 2003,
  - FALCKENBERG, Harald, “Vorwort”, p.5-6.
  - MEWES, Claus, “Phoenix Art 2003”, p.7-8.
  - BRODERSEN, Waltraud, “Night Rider und Nietzsche – Sezierung moderner Mythen bei Erró und Jean-Jacques Lebel”, p.145-160.  
(texte en allemand et texte en anglais).
- *Hommage à Sade*, Galerie Marion Meyer, Paris, 9 juin – 31 juillet 2006.
  - SCARPETTA, Guy, « Hommage à Sade, le retour », p.5-20.
- *Erró/Jean-Jacques lebel, 1955-2011*, Vienne, Hilger Brot Kunsthalle, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, 2011.
  - FALCKENBERG, Harald, « Jean-Jacques Lebel. Libertarian by his own grace », p.32-35. (texte en anglais)
- *Who's afraid of pictures 2* (cur. Frédéric Léglise), à cent mètres du centre du monde, centre d'art contemporain, 27 juin-27 septembre 2015.
  - LÉGLISE, Frédéric, « Who's afraid of pictures 2 », p.8-9.
- *Psilocybine*, Paris, Musée Singer-Polignac, Hôpital Psychiatrique de Sainte- Anne, (cur. Anne-Marie Dubois et Antoine Gentil). Textes de Anne-Marie Dubois, Antoine Gentil, Aymon de Lestrange, Anne-Marie Quétin, René Robert, Jean-Jacques Lebel, Alexandra Marini.
- *Facing the Future : Art in Europe, 1945-1968*, BOZAR, Bruxelles, 24 juin – 25 septembre 2016 (cur. Paul Dujardin) ; ZKM, Karlsruhe, 21 octobre 2016 – 29 janvier 2017 (cur. Peter Weibel, Eckart Gillen) ; Musée Pouchkine, Moscou, 6 mars – 28 mai 2017 (cur. Peter Weibel, Eckart Gillen) (*Portrait de Nietzsche*, 1961, n°273, repr. coul. p.451).
  - GILLEN, Eckart, « An End to Reality », p.438-455.

#### 4. Revues et articles de presse

- JOUFFROY, Alain, « Plurality of Being », in *Arts*, New York, juin 1957 (illustré d'un tableau de Jean-Jacques Lebel intitulé : « Plurality of Being » ; « La pluralité de l'être »).
- PÉRET, Benjamin, « La poésie au-dessus de tout », in *Bief, Jonction surréaliste*, n°1, Paris, novembre 1958.
- « Les journées surréalistes de Milan », in *Bief, Jonction surréaliste*, n°7, Paris, juin 1959.
- « Mouvement Surréaliste et Mouvement Phases/ Mise au point », in *Bief, Jonction surréaliste*, n°12, Paris, 15 avril 1960/ repris dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1922-1969, T.II. : 1940-1969*, Paris, Le Terrain Vague, 1982.
- MARMORI, Giancarlo, « Lottano fra Surrealisti... » (article illustré sur *L'Anti-Procès*), in *Il Giorno*, Milan, 16 mai 1960.
- HOCTIN, Luce, « Jean-Jacques Lebel », in *Jardin des Arts*, Paris, mai 1960 (illustré d'un tableau de Jean-Jacques Lebel.)
- HOCTIN, Luce, « Jean-Jacques Lebel », in *Connaissance des Arts*, Paris, mai 1960 (illustré d'un tableau de Jean-Jacques Lebel : « Corps mémorable »).
- JOUFFROY, Alain, « Jean-Jacques Lebel, peintre frénétique », in *Combat*, Paris, 26 mai 1960.
- JOUFFROY, Alain, « Jean-Jacques Lebel », in *Jardin des Arts*, Paris, juin 1960 (illustré d'un tableau de Jean-Jacques Lebel intitulé : « Plurality of Being » ; « La pluralité de l'être »).
- ASHBERY, John, article in *International Herald Tribune*, Paris, 1<sup>er</sup> juin 1960.
- DESCARGUES, Pierre, article in *Les Lettres Françaises*, Paris, 2 juin 1960.
- CONIL-LACOSTE, Michel, article in *Le Monde*, Paris, 9 juin 1960.
- CRESPELLE, Jean-Paul, article in *France-Soir*, Paris, 10 juin 1960.
- (Anonyme), « Hanno sepolto una cosa. Strano funerale in Canal Grande », in *La Notte*, Venise, 7 juillet 1960.
- (Anonyme), « La Chose nella laguna », in *Il Specchio*, Venise, juillet 1960.
- ROBERTSON, Nan, « A Hall of Issues open in Village », in *The New York Times*, New York, 4 décembre 1961.
- HAHN, Otto, in *Les Temps Modernes*, Paris, janvier 1962.
- HART, Howard, « Poetry : Two From France (a reading by Alain Jouffroy and Jean-Jacques Lebel, at the Living Theatre), in *The Village Voice*, New York, 1<sup>er</sup> février 1962.

- « Hall of Issues (Judson) », in *Art News*, New York, 10 février 1962.
- SMITH, Michael, « France, Algeria and the terrible division », in *The Village Voice*, New York, 15 mars 1962.
- GUICCIARDI, Elena, « L'Uomo Televisore annuncia la rivoluzione », in *Il Giorno*, Milan, 18 décembre 1962.
- JOUFFROY, Alain, « Jean-Jacques Lebel et la révolution intérieure », in *Metro*, n°8, Milan, 1963.
- KYRIA, Pierre, « Le Workshop de la Libre Expression », in *Combat*, Paris, 30 mai 1964.
- SMITH, Peter Duval, « Happenings at Denison Hall », in *The Financial Times*, Londres, 9 juin 1964.
- BRYDEN, Ronald, « What happened », in *The New Statesman*, Londres, 12 juin 1964.
- ASHBERY, John, « Hypnotic quality », in *New York Herald Tribune*, New York, 6 avril 1965.
- DE NUSSAC, Patrice, « Attention, les happenings reviennent », in *Paris Presse*, Paris, 18 février 1965.
- « Playtex on your Bra, Play Bach on your Sex », in *Paris Presse*, Paris, 14 mars 1965 (article illustré sur le happening de Jean-Jacques Lebel à la Tour d'Argent, Paris).
- VALOGNE, Catherine, « Explosif », in *La Tribune de Lausanne*, Lausanne, 6 juin 1965.
- « Nouilles en liberté », in *L'Express*, Paris, 7 juin 1965 (article illustré sur le *Deuxième Festival de la Libre Expression*).
- « France - The Happening », in *Time Magazine*, New York, juin 1965.
- « Screaming pig banned from poets », article sur le happening de Jean-Jacques Lebel : *Welsh Automatic Salad with yoghurt* au Festival Cardiff, *Western Mail*, Cardiff, 25 septembre 1965.
- « It happened in Paris », in *King*, Londres, 1965.
- VALOGNE, Catherine, « Les happenings vont sûrement changer le théâtre », in *La Tribune de Lausanne*, Lausanne, 2 janvier 1966.
- « Censor hits at Happening », in *Sunday Telegraph*, Londres, 13 mars 1966 (article illustré sur le *Deuxième Festival de la Libre Expression*).
- SCHWARTZ, Paul Waldo, « Happenings Back in Paris » (Artist Lebel Plans a New Round of Shock Events », in *The New York Times*, New York, 1<sup>er</sup> avril 1966.
- JUSTICE, Robert, « Le théâtre de la honte », in *France Dimanche*, Paris, 2 avril 1966 (article illustré sur un happening de Jean-Jacques Lebel à Paris).

- JOUFFROY, Alain, « Le Happening et la Guerre Civile » in *L'Express*, Paris, 11 avril 1966 (sur le livre : *Le Happening*, Paris, éd. Denoël, coll. « *Les Lettres nouvelles* », 1966 (édition illustrée) de Jean-Jacques Lebel paru aux éditions Denoël).
- HAHN, Otto, « Happening », in *L'Express*, Paris, 11 avril 1966.
- DUVIGNAUD, Jean, « Le vaudou de l'âge industriel », in *Le Nouvel Observateur*, Paris, 13 avril 1966.
- DUMUR, Guy, « Un Quatzarts rajeuni » (article illustré), in *Le Nouvel Observateur*, Paris, 13 avril 1966.
- « Mais qu'est-ce qu'entend la police de quartier au happening ? », enquête de Henry Chapier, réponses de César, Maurice Nadeau, Jean Duvignaud, Alain Jouffroy, (après l'arrestation de Jean-Jacques Lebel et l'interdiction du happening *120 minutes dédiées au Divin Marquis*), in *Combat*, Paris, 25 avril 1966.
- « De Sartre à Breton, nouvelles protestations contre les restrictions policières du happening », in *Combat*, Paris, 26 avril 1966.
- « A boire et à manger », in *Le Figaro*, Paris, 26 avril 1966.
- « Pour voir le happening », in *France-Soir*, Paris, 30 avril 1966.
- CHEVALIER, Denys, « Le Happening », in *Pariscope*, Paris, 11 mai 1966.
- VALOGNE, Catherine, « Une semaine explosive », in *La Tribune de Lausanne*, Lausanne, 30 mai 1966.
- COPFERMANN, Émile, « En attendant la libre expression », in *Les Lettres Françaises*, Paris, mai 1966 (propos sur le *Deuxième Festival de la Libre Expression*).
- VALOGNE, Catherine, « Explosif, Explosif », (article illustré), in *La Tribune de Lausanne*, Lausanne, 6 juin 1966.
- HANOTEAU, Guillaume, « A-t-on le droit de condamner le Happening ? », in *Paris Match*, Paris, 18 juin 1966.
- DELGADO, Rafael, « Proceso y antiproceso del poeta Jean-Jacques Lebel », in *El Universal*, Caracas, 28 juillet 1966.
- « In View », in *Art and Artists*, juillet 1966.
- OBERDORFF, R., « Indésirables et provocateurs », (sur un happening de Jean-Jacques Lebel à Cassis), in *Le Méridional*, Marseille, 9 août 1966.
- DE NUSSAC, Patrice, « Jean-Jacques Lebel retrouve le serpent de mer », in *Paris Presse*, Paris, 9 août 1966.
- MAUREL, Christian, « Cassis livré aux monstres », in *Le Nouvel Observateur*, Paris, 17 août 1966.
- MEKAS, Jonas, « Movie Journal », in *The Village Voice*, New York, 1<sup>er</sup> septembre 1966/ traduction en français in *Ciné-Journal*

*un nouveau cinéma américain (1959-1971)* – Jonas Mekas, par Dominique Noguez, Paris, éd. Paris Expérimental, 2000.

- « Programmed derangement of the senses », in *Times Literary Supplement*, Londres, 6 septembre 1966 (sur le livre : *Le Happening*, Paris, éd. Denoël, coll. « Les Lettres nouvelles », 1966 (édition illustrée) de Jean-Jacques Lebel paru aux éditions Denoël).
- « Great Britain : Beautiful Jean-Jacques », in *Time Magazine*, New York, 23 septembre 1966.
- « Pop Art Breaks the Sex Barrier », in *The Sunday Telegraph*, Londres, 25 septembre 1966 (« News close-up »).
- ABADIE, Daniel, « le Happening art de demain ? », in *Combat*, Paris, 30 octobre 1966.
- CHALUPECKY, Jindrich, « Happening and co », Prague, 1966 (ce texte existe en traduction anglaise, approuvée par l'auteur, inédite).
- SARTRE, Jean-Paul, in *Le Nouvel Observateur*, Paris, 18 janvier 1967 (propos sur le happening de Jean-Jacques Lebel).
- FARRELL, Barry, « Bacchanal of Nudity, Spaghetti and Poetry, (Happenings, The Other Culture) », in *Life Magazine*, New York, 17 février 1967.
- THEVENON, Patrick, « Le Désir de Picasso », in *L'Express*, Paris, 3-7 juillet 1967.
- LEGRIS, Michel, « *Le Désir attrapé par la queue*, pièce écrite par Picasso, redonne ses couleurs au surréalisme », in *Le Monde*, Paris, 26 juillet 1967.
- LIPTON, Lawrence, « Radio free America », in *Los Angeles Free Press*, Los Angeles, 8 décembre 1967 (propos sur Jean-Jacques Lebel).
- PRESSBURGER, Nicola, « Il regio trasformato in una blogia durante la recita happening » in *La Gazzetta di Parma*, Parme, 24 mars 1968.
- SELORON, Françoise, « Les Happenings », in *Rock & Folk*, Paris, mai 1968, (article illustré).
- TARRAB, Gilbert, « Le Happening », in *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, 1968 (Thèse de sociologie).
- REVEL, Jean-François, « Culture, ailloli et CRS », in *L'Express*, Paris, 24 février – 2 mars 1969, (à propos du livre : *Festival d'Avignon, supermarché culturel*).
- JOUFFROY, Alain, « L'Apocalypse des Carryls », in *Combat*, Paris, 30 mai 1969.

- ROY, Claude, « Réponse à Jean-Jacques Lebel », in *Le Magazine Littéraire*, n°23, Paris, novembre 1969 (polémique au sujet du Festival d'Avignon et de l'industrie culturelle).
- DU VIGNAL, Philippe, « Le temps du Living », in *L'Art Vivant*, n°8, Paris, Maeght, février 1970 (sur l'ouvrage de Jean-Jacques Lebel : *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris, éd. Pierre Belfond, 1968, édition illustrée).
- POINSOT, Jean-Marc, « Fluxus, un art de l'événement », in *Art Press*, n°15, Paris, décembre-janvier 1975.
- PIKON, Jean-Jacques, « Jean-Jacques Lebel : il a du souffle », in *Télérama*, n°1735, Paris, 13 avril 1983.
- PAÏNI, Dominique, « Le Happening comme art de l'action », in *Beaux Arts magazine*, n°57, Paris, mai 1988 (avec une reproduction de *Collage réversible*, 1965).
- *Alfabeta*, Nouvelle série, n°108, Milan, Mai 1988 (avec une reproduction de *Prove d'artista*).
- COUTURIER, Elisabeth, « Jean-Jacques Lebel : un ex-agitateur de 68 sur le marché de l'art », in *Paris Match*, n°2039, Paris, 24 juin 1988.
- « Jean-Jacques Lebel, Retour d'exil », in *Penthouse*, n°41, Paris, juin 1988, (avec onze reproductions d'œuvres de Jean-Jacques Lebel).
- HÉLIOT, Armelle, « Jean-Jacques Lebel : les derniers coups du provocateur », in *Le Quotidien*, n°2682, Paris, 5 juillet 1988, (avec une reproduction de *Parfum Grève générale, Bonne odeur*, 1960).
- LASCAULT, Gilbert, « Lebel, le rebelle », in *La Quinzaine Littéraire*, n°512, Paris, juillet 1988, (avec une reproduction de *42nd Street Girlie show*).
- COLONETTI, Aldo, « Jean-Jacques Lebel », in *Alfabeta*, Nouvelle série, n°110-111, Milan, juillet-août 1988.
- PAÏNI, Dominique, « Jean-Jacques Lebel », in *Art Press*, n°128, Paris, septembre 1988.
- TRONCHE, Anne, « Jean-Jacques Lebel, Retour d'exil », in *Opus International*, Paris, septembre-octobre 1988 (avec une reproduction du *Portrait de Mona Lisa et de son double Rose Sélavy*).
- PAÏNI, Dominique, « Jean-Jacques Lebel », in *Flash Art*, n°142, International Edition, octobre 1988 (avec une reproduction de *Deux retroussées porteuses d'avenir*).
- VITT, Walter, « Flammende Körper, Bilder von Jean-Jacques Lebel bei Hundertmark », in *Kölner Staatsanzeiger*, Cologne, 19 mai 1990.

- LYON, Christopher, « A Poets Patron », in *MoMA Members Quaterly*, MoMA, New York, hiver 1990.
- ENGELHORN, Patrizia, « Fluxus forever. Jean-Jacques Lebel bei Bernd Dürr », in *Prinz*, n°9, Munich, septembre 1990.
- COUTURIER, Brice, « Lebel, Hard Art », in *Lui*, Paris, août 1991.
- FLECK, Robert, « Jean-Jacques Lebel », article illustré, in *Beaux Arts magazine*, n°129, Paris, décembre 1994.
- SERRA, Catalina, « Desagravio barcelonés a Picabia », article illustré, in *El Pais*, Madrid, 16 janvier 1995.
- FLECK, Robert, « Jean-Jacques Lebel Emlekmü Felix Guattarinak », article illustré, in *Magyar Muhely*, Budapest, avril 1995.
- DELEUZE, Gilles, « Wir waren Blitz und Donner », article illustré, in *Der Standard*, Vienne, 28 juillet 1995.
- BARRÉ, François, président du Centre Pompidou, « *Le cow-boy et l'indien* présentation du film de Alain Fleischer sur Jean-Jacques Lebel », texte publié in *Le Pont des Arts*, revue illustrée de L'Institut Français de Hongrie, Budapest, septembre-décembre 1995.
- BALDASSARI, Ivana, « una aria rossiniana con Lebel », in *Il Resto di Carlino*, Pesaro, 18 septembre 1996.
- JARQUE, Pietta, « Jean-Jacques Lebel exhuma el valor de los c daveres exquisitos », article illustré, in *El Pais*, Madrid, 25 novembre 1996.
- PERRA, Daniele, « Monument   F lix Guattari », article illustré, in *La Stanza Rossa*, n 23, Bologne, janvier-mars 1997.
- BORRAS, Maria Lluïsa, « La primera exposicion de Lebel en Espana reúne en Cadaqués una trintena de obras », article, in *La Vanguardia*, Barcelone, 27 août 1997.
- VIDAL, Jaume, « Coses de sempre », article, in *El Pais*, Madrid, 4 septembre 1997.
- BADER, Joerg, « In cadaqu s Kampf die Kunst tapfer gegen das Softeis », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort, 6 septembre 1997.
- BADER, Joerg, « L'anarchiste (l'été à Barcelone) », in *Art Press*, n 229, Paris, novembre 1997.
- HOFLEITNER, Johanna, « Vaterkonflikte », article illustré, in *Die Presse*, Vienne, 30 janvier 1998.
- HORNY, Henriette, « Revolutionen sehen schnell al taus, auch wenn sie in ateliers stattfinden », article illustré, in *Kurier*, Vienne, 31 janvier 1998.
- MELCHART, E., « Avantgarde der 60er », article illustré, in *Neue Kronen Zeitung*, Vienne, 31 janvier 1998.

- MITTRINGER, Markus, « Als die guten Sitten das Fürchten lernten », article illustré, in *Der Standard*, Vienne, 2 février 1998.
- SOTRIFFER, Christian, « Von der unlenkbaren Komplexität des Realen », article illustré, in *Die Presse*, Vienne, 5 février 1998.
- SCHOR, Gabriele, « Künstler in der Revolte – Die situationisten und Jean-Jacques Lebel in Wien », article illustré, in *Neue Zürcher Zeitung*, Vienne, 6 février 1998.
- P.K., « Rebellen der 60er Jahre – Museum Moderner Kunst Wien im 20er Haus : Jean-Jacques Lebel und die Situationistische Internationale », article illustré, in *Alles für Wien*, Vienne, 10 février 1998.
- WISNIEWSKI, Jana, « Mit politischer Brisanz », in *Salzburger Nachrichten*, Salzbourg, 12 février 1998.
- BELLET, Harry, « Jean-Jacques Lebel, porteur de Marianne et spécialiste de l'insoumission », in *Le Monde*, Paris, 24 février 1998.
- RÉGNIER, Philippe, « Lebel in situ », in *Le Journal des Arts*, Paris, 27 février 1998.
- « Jean-Jacques Lebel Retrospektive », article illustré, in *Sammler & Sammlungen*, Budapest, février 1998, p.32-33.
- « Jean-Jacques Lebel », in *Infosurr*, n°20, Paris, février-mars 1998.
- BADER, Joerg, « Permanenter Verstoss gegen die guten Sitten », in *Tages Anzeiger*, Zürich, 3 mars 1998.
- AIGNER, Claudia, « Der Spieltrieb und die Weltrevolution », in *Wiener Zeitung*, Vienne, 4 mars 1998.
- EDER, Otto, « Die bourgeoise Vorstellung von Glück zerstören », in *Der Standard*, Vienne, 5 mars 1998.
- ENGERTH, Ruediger, « Der letzte Dadaist », in *Handelsblatt*, Düsseldorf, 6-7 mars 1998.
- NAPHEGYI, Caroline, « Lebel activiste », article illustré, in *Beaux Arts magazine*, Paris, mars 1998.
- BADER, Joerg, « Vive la résistance ! », article illustré, in *Neue Bildende Kunst*, Hambourg, mars-avril 1998.
- NURIDSANY, Michel, « Lebel, prince de la véhémence », article illustré, in *Le Figaro*, Paris, 14 avril 1998.
- IRASA, Roman József, « Eròsz dicsoitése képekben », article illustré, in *Nepszava*, Budapest, 21 avril 1998.
- MILLET, Catherine, « Jean-Jacques Lebel », article illustré, in *Art Press*, Paris, avril 1998.
- HEGYI, Dora, « Jean-Jacques Lebel », article illustré, in *Jump Magazin*, Budapest, avril 1998.

- (Anonyme), « A Szürrealizmustól a happeningig », article illustré, in *Művészet*, Budapest, avril 1998.
- COLEMAN, Sam, « Fluxus-Happening, the wild french artist Jean-Jacques Lebel at the Ludwig », article illustré, in *Budapest Style*, Budapest, avril 1998.
- 'Narcisse', « Exposition Lebel : l'art rebelle », in *Ouest France*, Rennes, 6 mai 1998.
- COLEMAN, Sam, « The Power of Fluxus », article illustré, in *Budapest Week*, Budapest, 7 mai 1998.
- SAGMEISTER, Nicolette, « Az europai happening szülőatyja Budapesten », article illustré, in *Elite*, Budapest, mai 1998.
- VAMOS, Evà, « Az Anti-Per », article illustré, in *Balkon*, Budapest, mai 1998.
- BADER, Joerg, « Viva la resistencia », article illustré, in *Lapiz*, n°143, Madrid, mai 1998.
- BADER, Joerg, « Der Rebell Lebel. Auf der Suche nach dem subversiven », in *Der Kunst*, BZ, 6 juin 1998.
- (Anonyme), « Nietzsches Pferd und die porno-Venus der Kulturindustrie », article illustré, in *Ludwigsburger Zeitung*, Ludwigsburg, 20 juin 1998.
- SCHAFER, Martina, « Schatzkätschen mit Nietzsches Bild », article illustré, in *Kornwestheimer Zeitung*, Kornwestheimer, 20 juin 1998.
- BADER, Joerg, « Rebell gegen den Kunstbetrieb » in *Stuttgarter Zeitung*, Stuttgart, 21 juillet 1998.
- « Jean-Jacques Lebel » (portfolio), in *Grand Street 65*, New York, été 1998.
- STAHL, Enno, « Larven und Masken, Erinnerung am Blalla W.Hallmann », in *Hölner Stadt Anzeiger*, 10 novembre 1998.
- « Das Ziel heisst Dada », in *Art Magazin*, mars 1999, p.77.
- KEN, « Jean-Jacques Lebel im Kunsthaus – Bilder, die provozieren », article illustré, in *Bild Hamburg*, Hambourg, 9 mars 1999.
- POERSCHKE, Ralf, « Ein Kunst-Rebell namens Lebel », article illustré, in *Hamburger Morgenpost*, Hambourg, 9 mars 1999.
- W.J., « Verspielter Meister des Happenings », article illustré, in *Hamburger Abendblatt*, Hambourg, 11 mars 1999.
- SCHIFF, Von Hajo, « Exkremente et Experimente », article illustré, in *Tageszeitung*, Hambourg, 12 mars 1999.
- GUATTARI, Félix, « Ritournelles » (extrait), in *La Nouvelle Revue Française*, n°54a, Paris, 15 mars 1999.

- DÜRKOOP, Wilfried, « Der letzte Dadaist als schamloser Schamane », article illustré, in *Hamburger Morgenpost*, Hambourg, 16 mars 1999.
- POERSCHKE, Ralf, « Permanente Revolution », article illustré, in *Hamburger Rundschau*, Hambourg, 18 mars 1999.
- WETTIG, Christiane, « Marquis de Sade als Pate », article illustré, in *Die Welt*, Hambourg, 18 mars 1999.
- COMTE, Béatrice, « Un libertaire épinglé aux cimaises », article illustré, in *Le Figaro Magazine*, Paris, 20 mars 1999.
- « Jean-Jacques Lebel Retrospektive, Kunsthaus Hamburg », in *La Lettre de Cologne Kunst Bulletin*, n°8, Cologne, 1999.
- CST, « Der Tip des Tages, der letzte Dadaist », in *Lübecker Nachrichten*, Lübeck, 8 avril 1999.
- SCHMID, Karlheinz, « Auslaufmodell – Fluxus und Happening in der Krise », in *Kunstzeitung*, Hambourg, avril 1999.
- W.J., « Der Vater des Happenings in Europa : Jean-Jacques Lebel – Für Jeden Skandal zu haben », article illustré, in *Hamburger Abendblatt* (supplément : « Die Museen »), Hambourg, mars-mai 1999.
- MANZANO, Emilio, « La Virreina y Tecla Sala exponen 400 obras de arte erotico de todas las epocas y culturas », long article illustré concernant l'exposition : *Jardin d'éros*, in *La Vanguardia*, Barcelone, 4 juillet 1999.
- BARRAL, Xavier, « Europa festeja Lebel », article illustré, in *Avui*, Barcelone, 27 juillet 1999.
- BELLET, Harry, « Éros et subversion, capitale Barcelone », article illustré concernant l'exposition : *Jardin d'éros*, in *Le Monde*, Paris, 24 août 1999.
- DE STEFANO, Stefano ; OLIVA, Bonito, « Un « rap critico » per Lebel », article illustré, in *Corriere del Mezzogiorno*, Naples, 16 octobre 1999.
- CIANCIO, Giuliana, « Con Jean-Jacques Lebel, incontro con il provocatorio artista francese che ha inteso l'arte come libertà », article illustré, in *La Voce dello Spettacolo*, Naples, 16 octobre 1999.
- TRIONE, Vincenzo, « Lebel, dadaista in arte e nella vita », article illustré, in *Dal Mattino*, Naples, 19 octobre 1999.
- CAROLI, Ela, « Lebel, un museo per l'arte contemporanea », article illustré, in *Corriere del Mezzogiorno*, Naples, 20 octobre 1999.
- ASPESI, Natalia, « Piaceri e perversioni ecco l'arte erotica », article illustré concernant l'exposition : *Jardin d'éros*, in *La Repubblica*, Milan, 23 octobre 1999.

- CARONIA, Maria A., « Lebel the rebel », article illustré, in *Diario della Settimana*, Milan, n°42, 20-26 octobre 1999, p.104-108.
- DI GIOVANNI, Carla, « Jean-Jacques Lebel/Prosegue la mostra a la Fondazione Morra », article illustré, in *La Voce dello Spettacolo*, Naples, 30 octobre -12 novembre 1999.
- DE FALCO, Angelo, « Visioni private & visioni pubbliche », article, in *La Terza*, Naples, 6 novembre 1999.
- CORBI, Vitaliano, « Lebel, l'arte della libertà », article illustré, in *La Repubblica*, Milan, 7 novembre 1999.
- GOUTIER, Jean-Michel, « Jean-Jacques Lebel », article, in *Infosurr*, n°33, Paris, novembre-décembre 1999.
- WIECZOREK, Dieter, « Henri Michaux Aufzeichnungen des UNrepräsentierbaren – eine Ausstellung in Paris », in *Frankfurter Rundschau*, Francfort, 21 décembre 1999.
- PINTO, Rosario, « Ebene, la performance Lebel – Un bilancio sull'intervento dell'artista multimediate », article illustré, in *Spettro*, Caserta, 8 janvier 2000.
- « Un osservatore, Jean-Jacques Lebel, Studio Morra », article illustré, in *Collant*, Naples, janvier 2000.
- F.B., « Sfrenato Lebel », article illustré, in *Corriere della Sera*, Milan, 9 février 2000.
- COLONNA-CÉSARI, Annick, « Dans l'intimité du créateur », article illustré concernant l'exposition : *Jardin d'éros*, in *L'Express*, numéro spécial consacré à Éros, Paris, 3-9 février 2000.
- (Anonyme), « Torna il quadro di Lebel sequestrato per vilipendio », in *La Repubblica*, Milan, 15 février 2000.
- DELL'ORSO, Silvia, « Arrestato per un quadro, Lebel, ricordi di un ribelle », article illustré, in *La Repubblica*, Milan, 16 février 2000.
- (Anonyme), « Lello Voce, il grande quadro antifascista di Lebel resto per 24 anni chiuso in Questura », article illustré, in *L'Unità*, Milan, 16 février 2000.
- SOTIS, Lina, « Una tela sequestrata per 24 anni », in *Corriere della Sera*, Milan, 17 février 2000.
- KRUMM, Ermano, « Non disperi, rispose Breton », article illustré, in *Corriere della Sera*, Milan, 21 février 2000.
- MUMMENHOFF, Julia, « Sex und Barrikaden », article illustré, in *Szene Hamburg*, Hambourg, avril 2000.
- EBNER, Jörn, « Wer Geschichten nicht erzählt bekommt, darf sie selbst erfinden », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort, 3 juin 2000.
- BLOCH-DANO, Evelyne, « Les promenades littéraires de la BPI », in *Le Magazine Littéraire*, n°389, Paris, juillet-août 2000.

- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, « It's scandalous », in *Beaux Arts magazine*, numéro spécial « Art Basel, Art unlimited 2000 », Paris, juillet 2000.
- (Anonyme), « Rebellion in neonlicht », article illustré, in *Der Tagenspiel*, Berlin, 21 septembre 2000.
- BAIER, Uta, « Mit Lenin im Toilettenhäuschen », article illustré, in *Die Welt*, Berlin, 25 septembre 2000.
- MEIXNER, Christiane, « Fahrkarten auf dem Briefkasten », article illustré, in *Berliner Morgenpost*, Berlin, 25 septembre 2000.
- M.G., « Poésie sonore », article sur l'exposition à VAC (Ventabren Art Contemporain), Ventabren, in *L'Express*, Paris, 28 septembre 2000.
- SCHIRMACK, Ute, « Letzter Dadaist zeigt, wo der Hammer hängt », article illustré, in *Berliner Morgenpost*, Berlin, 11 octobre 2000.
- MARTEL, Richard, « Deux balles, deux trajectoires, de Serge III à Chris Burden, de l'accidentel ! », article illustré, in *Inter Art Actuel*, Québec, automne 2000.
- EBELING, Knute, « Nackte tatsachen », article illustré, in *Der Tagespiegel*, Berlin, 20 octobre 2000.
- (Anonyme), « Jean-Jacques Lebel », article illustré, in *Zitty*, Berlin, 19 octobre 2000.
- (Anonyme), « Unbekannte revolutionen », article, in *Tip*, Berlin, 19 octobre 2000.
- NUNGESSER, Michael, « Der Letzte Dadaist », article illustré, in *Berliner Zeitung*, Berlin, 13 octobre 2000.
- SIEPEN, Nicolas, « Staub ohne Geschichte », article illustré, in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Francfort, 30 octobre 2000.
- (Anonyme), Sans titre, article illustré, in *Kunst-Bulletin*, Zürich, novembre 2000.
- DAGEN, Philippe, « Milan-Strasbourg, les tribulations du 'Grand Tableau Antifasciste Collectif' », article, in *Le Monde*, Paris, 25 novembre 2000.
- MEDAIL, Cesare, « E un giorno l'ordine costituito disse : « Arrestate quel quadro ! », article, in *Corriere della Sera*, Milan, 26 novembre 2000.
- DAGEN, Philippe, « Victor Hugo fut aussi un grand peintre », article, in *Le Monde*, Paris, 30 novembre 2000.
- CORGNATI, Martina, « Quadri per una Rivoluzione », in *La Repubblica*, Milan, 10 décembre 2000.
- DECKER, Kerstin, « Die Legende von Zara und Tustra », article illustré, in *Der Tagespiegel*, Berlin, 13 décembre 2000.

- DANIELS, Corinna, « Zarathustra im Niemandsland », article illustré, in *Die Welt*, Berlin, 28 décembre 2000.
- MIRAN, Charlotte, « Rimes urbaines », article illustré, in *DS*, Paris, janvier 2001.
- STEVAN, Caroline, « Ni musée, ni maître », article illustré, in *News d'ill*, n°55, janvier 2001.
- SCHINDLER, Patrick, « Le 'Grand Tableau Antifasciste Collectif' », article, in *Le monde libertaire*, Paris, 4-10 janvier 2001.
- SCHWARZ, Arturo, « Opera colectiva - Il « Quadro antifascista », article, in *Corriere della Sera*, Milan, 9 février 2001.
- BAJ, Enrico, « Grande Quadro Collectivo », in *Corriere della Sera*, Milan, 10 février 2001.
- (Anonyme), « *Reliquaire pour un culte de Vénus* », in *Ouest France*, Rennes, 19 mai 2001.
- (Anonyme), « Polyphonix, des performances à l'hippodrome », article illustré, in *Ouest France*, Rennes, 19 mai 2001.
- (Anonyme), « *Picasso érotique : qui est Jean-Jacques Lebel ?* », article illustré, in *Collage*, revue du Musée des beaux-Arts de Montréal, Montréal, été 2001.
- DELGADO, Jérôme, « Picasso dévoilé », article illustré dans le cadre de l'exposition *Picasso érotique*, in *La Presse*, Montréal, 9 juin 2001.
- O'REILLY, Finbarr, « Picasso lets it all hang out », article illustré dans le cadre de l'exposition *Picasso érotique*, in *The National Post*, Toronto, 14 juin 2001.
- LAMARCHE, Bernard, « Picasso turgescient », article illustré, in *Le Devoir*, Montréal, 9-10 juin 2001.
- FRANCLIN, Catherine, « Artistes collectionneurs », article illustré, in *Beaux Arts magazine*, Paris, juillet 2001.
- DOUGLAS, Sarah, « *Picasso érotique* no longer shocking », article, in *The Art Newspaper*, Montréal, juillet-août 2001.
- SCHELDAHL, Peter, « Picasso's lust, was sex the artist's real muse ? », article illustré, in *The New Yorker*, New York, 9 juillet 2001.
- DANTO, Arthur C., « Vagina Monologue - Picasso érotique », article, in *The Nation*, New York, 3 septembre 2001.
- B.G-S., « Des collections surréalistes », article illustré, in *Beaux Arts magazine*, n°210, Paris, novembre 2001, p.82-83.
- KOCKELKORN, René, « Kunst und Gesellschaft » in *Tageblatt*, Luxembourg, décembre 2001.

- BETHENOD, Martin, « L'Homme multidimensionnel », in *Connaissance des Arts*, n°591, Paris, février 2002.
- COLARD, Jean-Max ; LINDGAARD, Jade, « Lebel, la brute, le truand », in *Les Inrockuptibles*, n°324, Paris, février 2002.
- DAGEN, Philippe, « Les détournements de Lebel », in *Le Monde*, Paris, 24-25 février 2002.
- CULLIMAN, Nicholas, « Jean-Jacques Lebel », *Frieze Magazine*, n°81, mars 2004 (à propos de l'exposition *Jean-Jacques Lebel. Works from 1960 – 1965*, The Mayor Gallery, Londres, 6 novembre – 19 décembre 2003).
- DAGEN, Philippe, « La poésie sur les murs », in *Le Monde*, Paris, 15 mars 2008. (à propos de l'exposition : *Ni vieux ni traîtres : poètes !*, avec Bernard Heidsieck et Julien Blaine, Paris, galerie Meyer-Le Bihan, 2008).
- DAGEN, Philippe, « Du spirituel dans l'avant-garde, Les traces du Sacré », in *Le Monde*, Paris, 10 mai 2008. (à propos de l'exposition : *Traces du Sacré* (commissaire : Jean de Loisy), Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 2008.)
- MONNIN, Françoise, « Eating the Sky/Art céleste », *Air France Madame*, Paris, 2008, p.108. (à propos de l'exposition : *Traces du Sacré* (commissaire : Jean de Loisy), Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 2008.)
- MEDIENE, Benamar, « L'Algérie au miroir de l'art : le Banquet des yeux », in *Le soir d'Algérie*, Algérie, 5 juin 2008.
- SAINT-MACARY, Aliénor, « Jean-Jacques Lebel, le fantôme mis à nu », in *Art Sud*, n°60, 1<sup>er</sup> trimestre 2008, p.13-15., article illustré, repr. coul. de *Cosmic Gremb* (1990) ; *Reliquaire pour un culte de Vénus* (Installation : Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, 2002) et de *Halte* (1978).
- DAGEN, Philippe, « De Titien, Ensor et Soulages », article, in *Le Monde*, Paris, 30 octobre 2009, (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- (Anonyme), « D'infimes leçons de sagesse », article, in *Libération, Supplément*, Paris, 31 octobre – 1<sup>er</sup> novembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- DAGEN, Philippe, « L'art 'en toutes directions' avec Jean-Jacques Lebel », article illustré, in *Le Monde*, Paris, 3 novembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (Commissaire : Jean de

Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).

- JOLIVET, Caroline, « Jean-Jacques LEBEL, Soulèvements », in *Art-Culture*, 9 novembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- RIGOLLET, Catherine, « Jean-Jacques LEBEL, Soulèvements », in *L'Agora des arts*, Paris, 16 novembre 2009, (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- A.C.C., « Esprit rebelle », in *L'Express Styles*, Paris, 12-18 novembre 2009, (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- MOULÈNE, Claire, « Lebel Rebelle », article illustré, in *Les Inrockuptibles*, n°730, Paris, 25 novembre 2009, p.45-49 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- BOTQUIN, Jean-Michel, « Lebel, le vivace aujourd'hui », in *H-Art*, 2009, (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- (Anonyme), « Sur la scène et à l'écran : Les happenings de Jean-Jacques Lebel », in *La Quinzaine littéraire*, Paris, 1<sup>er</sup>-15 décembre 2009 (à propos de l'ouvrage : LEBEL, Jean-Jacques (préf.) et MICHAËL, Androula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éd. Hazan, 2009).
- BENHAMOU-HUET, Judith, « Dans la tête d'un agitateur cultivé », in *Les Echos*, Paris, 4 décembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- LAUGHLIN, Laurent, « A Lifetime of Collecting, All Under One Maison's Roof », in *New York Times*, New York, 10 décembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- LAVREDOR, Judicaël, « Cabinet d'amateur », in *Grazia*, Paris, 2 janvier 2010, (à propos de l'exposition : *Soulèvements I*

- (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- NOCE, Vincent, « Lebel, époques et piques », in *Libération*, Paris, 7 janvier 2010, p.24. (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
  - (Anonyme), « Repères...Echos...Actualités : Happenings de Jean-Jacques Lebel », in *Le journal des enchères*, Paris, 28 janvier 2010, (à propos de l'ouvrage : LEBEL, Jean-Jacques (préf.) et MICHAËL, Andrroula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éd. Hazan, 2009).
  - (Anonyme), « Lebel, roi du happening », in *Art Aujourd'hui Hebdo*, n°162, Paris, 11 février – 17 février 2010, (à propos de l'ouvrage : LEBEL, Jean-Jacques (préf.) et MICHAËL, Andrroula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éd. Hazan, 2009).
  - BRIGNONE, Patricia, « Jean-Jacques lebel », in *Critique d'art*, p.15-16. (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
  - DAGEN, Philippe, « Jean-Jacques Lebel », in *Le Monde*, Paris, 25 mars 2012 (à propos de l'exposition de Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner*, à la Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 16 mars – 28 avril 2012).
  - GAVARD-PERRET, Jean-Paul, « Lebel le rebelle », in *Le Hufftington Post*, New York, 18 avril 2012 (à propos de l'exposition de Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner*, à la Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 16 mars – 28 avril 2012).
  - HARAMBOURG, Lydia, « Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner* », in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Paris, avril 2012 (à propos de l'exposition de Jean-Jacques Lebel, *Recycler, détourner*, à la Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 16 mars – 28 avril 2012).
  - PIETTRE, Céline, « Rétrospective Fluxus au MAM de Saint-Étienne : l'art en flux-tendu », in *Blouin Art Info*, 30 octobre 2012 (à propos de l'exposition : *Fiat flux : la nébuleuse Fluxus 1962-1978*, Musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole, 27 octobre 2012 – 27 janvier 2013).
  - DAGEN, Philippe, « L'histoire de Fluxus racontée à la va-vite », in *Le Monde*, Paris, 6 novembre 2012 (à propos de l'exposition : *Fiat Flux : la nébuleuse Fluxus 1962-1978*, Musée d'Art moderne

de Saint-Étienne Métropole, 27 octobre 2012 – 27 janvier 2013).

- BERTRAND DORLÉAC, Laurence, « La guerre au dégoût du jour » in *Chantiers politiques*, n°14, Paris, mai 2015, p. 107-123. ; (cité p. 113 et p. 119).
- ALAOUI, Brahim, « Quand les beatniks étaient à Tanger », in *Diptyk*, n°33, Paris, avril - mai 2016 (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- MICHAUD, Philippe-Alain, « *Beat Generation* », in *Code Couleur*, n°25, mai – août 2016, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris, 2016, p.40-47.
- *L'Officiel Art*, n°18, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2016, p.21. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- DEBAILLEUX, Henri-François, « Burroughs, le festin plastique », in *Le Journal des Arts*, n°459, Paris, 10 juin 2016, p.22. (à propos de l'exposition *William S. Burroughs*, Semiose Galerie, Paris, 4 juin - 23 juillet 2016).
- DUPONCHELLE, Valérie, « On The Road Again », in *Le Figaro*, n°22353, Paris, 22 juin 2016, p.27. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- DUPONCHELLE, Valérie, « On The Road Again », in *Le Figaro et vous*, n°22353, Paris, 22 juin 2016, « La Une », p.1. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- LAVRADOR, Judicaël, « Beat, génération spontanée », in *Libération*, n°10916, Paris, 27 juin 2016, p.28-29. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016. Et de l'exposition : *William S. Burroughs*, Semiose Galerie, Paris, 4 juin - 23 juillet 2016.)
- AZIMI, Roxana, « La Beat Generation débarque au Centre Pompidou », in *Le Quotidien de l'Art*, Paris, 30 juin 2016, p.1. et p.7-8. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*,

(commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)

- LEQUEUX, Emmanuelle, « Beat régénération au Centre Pompidou », in *Le Monde*, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2016, p.18. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- EINHORN, Juliette, « Beat Generation, Beaubourg entre dans la transe », in *Le Magazine Littéraire*, n°4114, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2016, p.26-29. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- McLIAM WILSON, Robert, « Beat Generation, il viaggio attesa in movimento », in *La Lettura*, Milan, 3 juillet 2016, p.2 (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- DAGEN, Philippe, « Allez les vers ! », in *Le Monde*, Paris, 9 juillet 2016, p.7. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- CAMPBELL, James, « In freedom's Playground », in *The Guardian*, Londres, 9 juillet 2016, p.18. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- HIRSCH, Annabelle, « Techniken des Rausches », in *Taz. Die Tageszeitung*, Berlin, 19 juillet 2016, page de titre (une) et p.17. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- ERLIJ, Evelyn, « El Arte de ser Beat », in *La Panera*, n°74, août 2016, Chili, p.12-13. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016 et de l'œuvre *Christine Keeler Tabloid I*.)

- PUJAS, Sophie, « Lebel et la Beat », in *Le Point*, n°2291, Paris, 4 août 2016, p.68. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- ROSE, Frank, « Beats' ferment still bubbles in Paris », in *International New York Times*, New York, 30 août 2016, p.8. (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)

## 5. Autres

### • 1) Fac-similé

- PAÏNI Dominique (préf.) « Jean-Jacques Lebel/Angeli », publication en fac-similé d'un carnet de collages et dessins, Liège, éd. Yellow Now, 2009.

### • 2) Sites et blogs internet

- LÉBOVICI, Élisabeth, « La vie est Lebel à la maison rouge », in *Le beau vice*, blog internet, 24 octobre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- PARADOU, Pascal, « Le plasticien Jean-Jacques Lebel », in site internet de rfi, 16 novembre 2009 (à propos de l'exposition : *Soulèvements I* (commissaire : Jean de Loisy), La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, 25 octobre 2009-17 janvier 2010).
- DUMONT, Fabienne, « Happenings, années 60 », in *nonfiction.fr*, le quotidien des livres et des idées, 18 février 2010 (à propos de l'ouvrage : LEBEL, Jean-Jacques (préf.) et MICHAËL, Andrroula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, éd. Hazan, 2009).
- GUÉGAN, Stéphane, « Keep on Rolling... », in *motsditsblog.lemonde.fr*, 20 juin 2016, lien internet : <http://motsdits.blog.lemonde.fr/2016/06/20/keep-on-rolling/> (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- ROSE, Frank, « The Beats' Countercultural Ferment Still Bubbles in Paris », in *New York Times*, (à paraître dans l'édition papier de *l'International New York Times* : August 28 2016 sous le titre : « The Beat's Ferment. Still Bubbling ».) :
  - <http://www.nytimes.com/2016/08/28/arts/design/beat-generation-pompidou-center-paris.html> (à propos de l'exposition *La Beat Generation*, (commissaires : Philippe-Alain Michaud, Jean-Jacques Lebel, Rani Singh), Paris, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, 22 juin – 3 octobre 2016.)
- NECHVATAL, Joseph, 21 septembre 2016, *Hyperallergic.com* « Tracking the Beat Generation Across Three Continents » :

<http://hyperallergic.com/324626/tracking-the-beat-generation-across-three-continents/>